

Cari Amici,

il 2014 si è concluso con soddisfazione per quanto siamo riusciti a realizzare, nonostante questa lunga recessione imponga purtroppo continue riorganizzazioni interne, rinunce e diminuzioni degli orari di lavoro: abbiamo finalmente avviato il riversamento dei nastri di Luigi Nono, grazie ad un primo contributo della Regione del Veneto e alla collaborazione del DEL di Padova; l'8 settembre, in collaborazione con l'Istituto per la Musica della Fondazione Cini, il Centro Tedesco di Studi Veneziani, il Teatro La Fenice e Palazzo Ricci di Montepulciano abbiamo realizzato un evento dal titolo "Una poesia 'gravida di futuro'. Friedrich Hölderlin e la musica del XX secolo", articolato in un incontro di studio ed un concerto-recital.

Abbiamo inoltre collaborato coi Festival di Mosca, Amsterdam, Parigi e Zurigo che da gennaio a dicembre hanno voluto ricordare il 90° anniversario della nascita di Nono eseguendo, in audizioni memorabili, gran parte del suo catalogo.

Le commemorazioni proseguono nel 2015, in cui ricorrono peraltro i 25 anni della scomparsa del compositore, anno durante il quale sarà possibile assistere a diverse riprese di "Prometeo. Tragedia dell'ascolto" (6 solo a Darmstadt il 9, 10, 12, 16, 17 e 19 luglio; 1 alla Philharmonie di Parigi il 7 dicembre) laddove Colonia dedicherà due concerti a Nono, il 30 aprile e l'8 maggio. Dal 4 al 29 maggio parteciperemo ad Expo to Venice con un progetto dal titolo programmatico "La musica di Luigi Nono e la laguna veneziana: percorso espositivo", che si terrà nei locali della Fondazione.

Inoltre, come molti di voi avranno già appreso dai quotidiani nazionali, anche il Comune di Bologna, in collaborazione con le realtà culturali più importanti e attive dell'Emilia-Romagna e con la consulenza scientifica della nostra Fondazione, intende consacrare al compositore un ricchissimo progetto interdisciplinare. "Resistenza Illuminata. Omaggio a Luigi Nono nel 70° anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione 1945 - 2015", si articolerà in 60 eventi, che aiuteranno a conoscere e approfondire i molteplici aspetti della personalità di Luigi Nono, uomo, artista e intellettuale emblematico di quel processo di rinnovamento culturale nato dalla Resistenza e sviluppatosi nella cultura italiana ed europea attraverso tutto l'arco del Novecento. Da gennaio a dicembre si terranno percorsi espositivi (nel mese di maggio il nostro "Luigi Nono, una biografia. Immagini dall'Archivio Luigi Nono di Venezia"), proiezioni, convegni e incontri, a Bologna, Ferrara, Marzabotto, Modena e Reggio Emilia. Numerosi anche i concerti, in cui saranno eseguiti - tra gli altri - "Il Canto Sospeso" e tutta la produzione elettroacustica degli anni allo Studio di Fonologia della Rai di Milano. Anche a Bologna dedicheremo un appuntamento (l'8 maggio) al volume "Per Luigi Nono. Dediche", prima uscita delle edizioni Fondazione Archivio Luigi Nono, che è stato presentato al Teatro La Fenice di Venezia il 23 gennaio, con la partecipazione della curatrice, Nuria Schoenberg Nono, Massimo Cacciari, Mario Messinis.

Chiudiamo questa breve panoramica sulle novità del 2015 annunciando la preparazione di una selezione degli scritti di Luigi Nono in lingua inglese (che uscirà nel 2016 per la University of California Press, a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi) e salutando il nuovo membro del nostro Consiglio di Amministrazione, il compositore Nicola Sani, creativo motore del progetto bolognese, al quale auguriamo ogni successo.

Buon anno e buona lettura!

Massimo Cacciari, Mario Messinis e Nuria Schoenberg Nono, presentano il volume *Per Luigi Nono. Dediche*. Accanto un momento del convegno *Una poesia 'gravida di futuro'. Friedrich Hölderlin e la musica del XX secolo*



«Nel 2015 ricorre il Settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione. È una ricorrenza di estremo rilievo per il nostro Paese; non solo per il significato sul piano storico e sociale, ma anche perché con quell'esperienza ha avuto inizio una nuova fase storica e culturale della quale molti di noi sono stati partecipi, il cui significato e la cui importanza è nostro dovere trasmettere alle nuove generazioni. Anche la musica è stata profondamente attraversata da quella esperienza, che ne ha trasformato in maniera determinante tutti gli aspetti, da quelli legati ai linguaggi espressivi alle modalità di esecuzione, trasmissione e diffusione». [Dal comunicato stampa della rassegna]

Per il programma completo cfr. www.luiginono.it e <http://www.tcbo.it/index.php?id=resistenzailuminata>

Di seguito segnaliamo succintamente gli appuntamenti della prima metà dell'anno dedicati all'opera di Nono, per mostrare per mostrare la straordinaria pluralità della rassegna, unitamente ad alcuni eventi che si terranno in altre parti del mondo:

27.01.2015 Padova, Auditorium C. Pollini ore 20.15 Concerto della Memoria 2015 *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*

28.01, 6.03, 31.03, 28.04, 28.05.2015, TEATRO COMUNALE di BOLOGNA ore 18 Ciclo di incontri sul tema *Musica, Letteratura e Resistenza*

30.01.2015, TEATRO COMUNALE di BOLOGNA ore 20.15 *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili*

24.02.2015, MILANO, Associazione gli amici di musica/realtà, Palazzina Liberty, *musica, oltre* ore 21 Musiche di Antonin Dvořák Georg Katzer Luigi Nono

10.03.2015, CANADA, Montréal, Faculté de musique, Université de Montréal ore 20 *Post-Prae-Ludium No. 1, per Donau*

18.03 - 18.05.2015, CINETECA di BOLOGNA Rassegna di documentari dall'AAMOD

26.03.2015, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA DIPARTIMENTO SOCIOLOGIA E DIRITTO DELL'ECONOMIA Aula dei Poeti Strada Maggiore 45 ore 9.30 - 13.30 Convegno *Resistenze. Musica, politica e società: il significato della Resistenza nell'esperienza di Luigi Nono e delle avanguardie del secondo Novecento*

8.04.2015, BOLOGNA, ANGELICA CENTRO DI RICERCA MUSICALE, Teatro San Leonardo ore 17.30 *Memoria e Ricerca*, Incontro con N. Schoenberg Nono e con la partecipazione di V. Rizzardi, A. Vidolin, M. Simonini

ore 19.15 *San Vittore 1969* (1971), Opera discografica stereofonica; canzoni di M. Buffa Moncalvo, con trattamenti sonori di L. Nono; proiezione sonora su quattro canali

9.04.2015, BOLOGNA, ANGELICA CENTRO DI RICERCA MUSICALE, Teatro San Leonardo ore 21.30 *A floresta é jovem e cheja de vida* (1967); versione a 8+2 canali con gli interpreti originali su supporto digitale

10.04.2015, BOLOGNA, ANGELICA CENTRO DI RICERCA MUSICALE, Teatro San Leonardo ore 21.30 *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* (1966); proiezione sonora su quattro canali *Für Paul Dessau* (1974); proiezione sonora su quattro canali *Y entonces comprendió* (1969-70); versione a 4+2 canali con gli interpreti originali su supporto

13 - 14.04.2015, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, CENTRO LA SOFFITTA ore 11.00 Seminario. *Prometeo e il rumore bianco: la musica elettronica in Europa negli anni '50*

16.04.2015, BOLOGNA, ANGELICA CENTRO DI RICERCA MUSICALE, Teatro San Leonardo ore 21.30 *Omaggio a Emilio Vedova* (1960); *Cori da un Diario Italiano* (1963); proiezione sonora su quattro canali; *La fabbrica illuminata* (1964); versione a 4+1 canale con interprete originale su supporto

17.04.2015, BOLOGNA, ANGELICA CENTRO DI RICERCA MUSICALE, Teatro San Leonardo ore 21.30 *Contrappunto dialettico alla mente* (1968); proiezione sonora su quattro canali; *Musica-Manifesto n. 1* (1969) a) *Un volto, del mare*; versione a 4 canali con gli interpreti originali su supporto; b) *Non consumiamo Marx* per nastro magnetico a quattro tracce

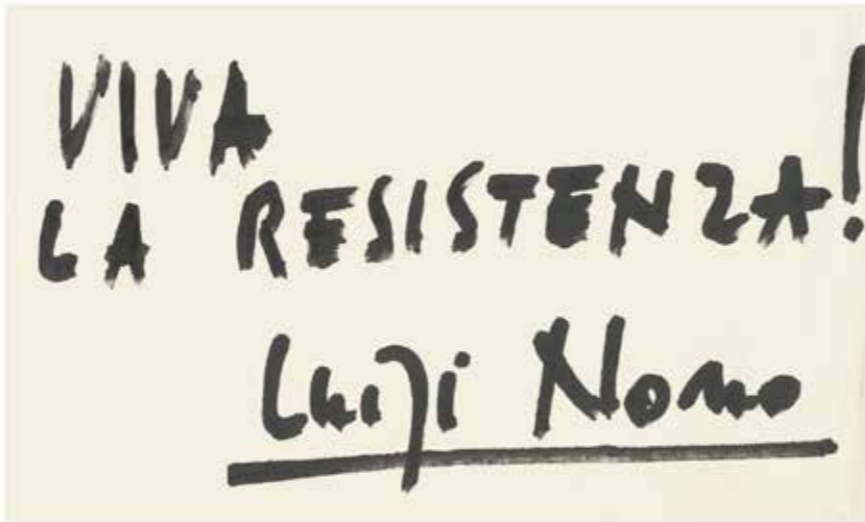
17.04 - 17.05.2015 BOLOGNA, MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA MOSTRA *Luigi Nono, una biografia. Immagini dall'Archivio Luigi Nono*, a cura di G. Mastinu, con la collaborazione di N. Schoenberg Nono

20.04.2015, MUSICA INSIEME, MICO - Musica Insieme "COntemporanea" 2015 Oratorio S. Filippo Neri ore 20.30 ... *and they began singing Polifonica - Monodia - Ritmica* (1951)

20.04.2015, BOLOGNA, CONSERVATORIO DI MUSICA G.B.MARTINI, Sala Bossi ore 17.00 *Spazi e passaggi del Conservatorio. Esposizione di documenti cartacei sulle opere trattate* Esecuzione di *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più "caminantes" con Gidon Kremer*

21.04.2015, REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA, Teatro Manzoni ore 16.00 - 18.00 Nel giorno della liberazione di Bologna (1945) *War Music. Dallapiccola, Messiaen, Britten, Schnittke, Nono.* TAVOLA ROTONDA sui diversi rapporti fra la musica d'arte e l'ultima guerra

21.04.2015, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, CENTRO LA SOFFITTA Auditorium dei Laboratori delle Arti Piazzetta P. P. Pasolini 5/b ore 21.00 ...*sofferte onde serene....* (1976)



27.04., 4.05., 7.05.2015, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA DIPARTIMENTO DELLE ARTI, ARCHIVIO MADERNA, via Barberia 4 ore 15.00 Tre conferenze sul tema *Bruno Maderna e Luigi Nono dai materiali dell'Archivio Maderna*

30.04.2015, COLONIA, Kunststation St. Peter ore 22:30 *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz; Musica-Manifesto no.1: Non consumiamo Marx; La fabbrica illuminata; Quando stanno morendo, Diario polacco No. 2*

4 - 29.05.2015, VENEZIA, FONDAZIONE ARCHIVIO LUIGI NONO VENICE TO EXPO 2015, Percorso espositivo "La musica di Luigi Nono e la laguna veneziana". A conclusione del periodo espositivo, si terrà una restituzione acusmatica, con un'introduzione storica, di alcune musiche di Luigi Nono

7.05.2015, TEATRO COMUNALE di BOLOGNA ore 17.00 Incontro con L. Pestalozza Luigi Nono, *la musica sospesa* ore 20.30 Esecuzione de *Il Canto Sospeso* (1956)

8.05.2015, BOLOGNA, MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA ore 17.00 Presentazione del volume *Per Luigi Nono. Dediche*, Fondazione Archivio Luigi Nono, 2014, a cura di N. Schoenberg Nono; con M. Traversa

8.05.2015, COLONIA, Philharmonie *Composizione per orchestra No. 1*

15.05.2015, BOLOGNA FESTIVAL Oratorio di S. Filippo Neri ore 20.30 *Fragmente - Stille, An Diotima*

22 -24.05.2015, FERRARA, CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. FRESCOBALDI Esecuzione di composizioni di L. Nono nell'ambito del Festival miXXer 2015

9, 10, 12, 16, 17 e 19.07.2015, DARMSTADT, Staatstheater ore 19:30 *Prometeo*; Staatsorchester Darmstadt, Opernchor des Staatstheaters Darmstadt



In occasione del 70° anniversario della Resistenza vogliamo riportare qui un estratto di *Musica e Resistenza*, l'intervista di Luigi Pestalozza per il numero di «Rinascita» del 7 settembre 1963.

Alla domanda "La Resistenza occupa nell'opera musicale di Luigi Nono un posto importante. Che cosa significa per te, come uomo e come musicista, la Resistenza?", Nono rispondeva così:

"La Resistenza, come atto concretamente rivoluzionario e fondamentale della nostra vita, necessita provoca e forma scelte precise e coscienza innovatrice, non esclusivamente, e una volta per sempre, al tempo della lotta armata, ma nella sua complessa continuità, tanto più necessaria e costruttivamente determinante [...]

Non limitatamente un glorioso vessillo del passato, quindi, ma lotta incessante e nuova coscienza in continuo sviluppo [...]. Anche il musicista partecipa a questa lotta.

Anzi proprio nella misura in cui egli vi contribuisce in modo originale e autonomo con i suoi studi, le sue ricerche, i suoi esperimenti, con la sua fantasia inventiva, in quanto egli dialettizza le sue due formanti, ideale e tecnico-linguistica, nelle loro particolari esigenze e proprietà, proprio in tal modo il musicista può realizzarsi compiutamente.

Il tema della Resistenza, nella musica, non è quindi da collegare unicamente all'uso di testi e di situazioni di lotta partigiana, cioè fermato nel tempo, ma è potenzialmente presente in quelle espressioni in cui la verità e la novità di ricerca, di inventiva e di realizzazione amplia e sviluppa la capacità fantastica, l'intelligenza ricettiva e la coscienza dell'uomo teso all'eliminazione delle varie garrote della società neocapitalistica, per la liberazione socialista.

leri e oggi il tema della Resistenza dilaga anche nella musica come esigenza fondamentale da Lenin riconosciuta alla cultura, cioè per la condizione di «massima libertà all'iniziativa personale [...] massima libertà del pensiero e della fantasia».



Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

Consiglio di Amministrazione: Nuria Schoenberg Nono (Presidente); Serena Nono; Silvia Nono; Stefano Bassanese; Gianmario Borio, Giorgio Busetto, Massimo Cacciari; Carolina Sandra Guastoni; Nicola Sani, Barbara Valmarana; Rina Nono (membro onorario)

Comitato Direttivo: Nuria Schoenberg (Presidente); Veniero Rizzardi, Alvise Vidolin

Comitato Scientifico: Claudia Vincis (Direttore); Stefano Bassanese; Gianmario Borio; Angela Ida De Benedictis; Marco Mazzolini; Mario Messinis; André Richard; Veniero Rizzardi; Alvise Vidolin

Revisore dei conti: Riccardo Zaja

Vuoi sostenere l'Archivio Luigi Nono?

Puoi fare una donazione tramite cc bancario o postale (come studente, ordinario, sostenitore o benefattore) o, per importi più piccoli, acquistare alcuni articoli col logo della Fondazione (magliette, borse, cartoline, penne, matite)

Puoi anche acquistare e regalare il volume

Per Luigi Nono. Dediche, a cura di Nuria Schoenberg Nono, Fondazione Archivio Luigi Nono, Venezia, 2014



Per ordinarlo scrivi una email a info@luiginono.it comunicando il tuo indirizzo postale e il numero di copie che vuoi ricevere. Il prezzo del libro é: **Euro 20** + spese di spedizione
Per gli Amici della Fondazione o per 3 o più copie: **Euro 15** + spese di spedizione

ADOTTA UN NASTRO!

Grazie ad un primo contributo della Regione del Veneto assegnato alla fine del 2014, metà dei costi del riversamento digitale di un primo lotto di 42 nastri magnetici di Luigi Nono potranno essere coperti. La Fondazione ha deciso di avviare questo intervento



di restauro digitale per l'urgenza di preservare i contenuti preziosi (come gli stadi preparatori delle opere elettroniche di Nono, interviste inedite, diverse registrazioni delle sessioni di lavoro all'Experimentalstudio di Freiburg) custoditi da supporti obsolescenti.

Mancano ancora Euro 4.500 per coprire interamente le spese di questa prima fase del progetto, che abbiamo affidato alle competenti cure del DEI di Padova. Se vuoi aiutarci, sostieni il progetto e adotta un nastro! Contattaci per scoprire quali nastri saranno riversati nel 2015 e come aiutarci! Completati i lavori di restauro, l'Archivio fornirà a tutti i donatori un documento personalizzato che certifichi gli interventi eseguiti sul nastro adottato.

Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

I contributi annuali sono:

Benefattore: € 500; Sostenitore: € 250; Ordinario: € 70; Studente: € 30

Si segnala che le vostre donazioni, adeguatamente documentate, sono detraibili ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa

- **Conto corrente bancario (NUOVE COORDINATE DAL 10-11-2014):**

Banca INTESA SANPAOLO, filiale di Venezia Sestiere Dorsoduro, 928 – Zattere

IBAN: **IT24G030690211510000002314**

BIC: **BCITITMM**

Modalità di versamento: bonifico

- **Conto corrente postale presso Ufficio postale Giudecca (Venezia - Italia)**

IBAN: **IT14T076010200000077094753**

BIC:paesi euro: **BPPIITRRXXX** - paesi fuori euro:

POSOIT22XXX

Modalità di versamento:

-tramite bonifico

-negli uffici postali italiani con un normale modulo di versamento o con i nostri moduli prestampati sul conto corrente n. **77094753** intestato a Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

-CAUSALE DEI VERSAMENTI: Contributo liberale "Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS"

Ringraziamo per il contributo alle nostre attività:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

- Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

- Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore

- Soprintendenza Archivistica per il Veneto Regione del Veneto

Ringraziamo persone ed enti che a vario titolo contribuiscono ad arricchire con donazioni di documenti archivistici (originali o copie) il fondo e la biblioteca corrente dell'Archivio Luigi Nono

Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

Benefattori: Giovanni Alliata, Angela Ida De Benedictis, Maria Grazia Tajé e Franco Fabiani, Gabriele Forberg-Schneider, Helmut Lachenmann, Vanda Mazzoni Vidolin, Ennio Morricone, Christian e Christel Schneider

Sostenitori: John Anderson e Pina Napolitano, Dorothea Brinkmann, Enzo Collotti, Sylvia Emler Courir, Egidio Fiorin, Ursula Geisseler, Corinna Hörst, Harry Neubauer, Massimo Ongaro, Renzo Piano, Nicholas Snowman

Ordinari: Wake Forest University, Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi, Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Michele Barsanti, Franziska Breuning, Nicola Buso, Mauro Castellano, Luigi Castiglioni, Claudia Catani Martinis, Pietro Ernesto Cavallotti, Nicola Cisternino, Claudio Cobelli, Maxim Dessau, Christina Dollinger, Angelo Foletto, Laura Graziano, Adriano Guarnieri, Thomas Halpape, Marco Jacchia, Bart J. Jansen, Lydia Jeschke, Nina Jozefowicz, Joachim Junker, Hermann Köstlbacher, Klaus Kropfinger, Evi e Walter Levin, Werner Linden, Giacomo Manzoni, Giustiniana Migliardi O'Riordan, Christoph Neidhoefer, Stefan Neuner, Carola Nielinger, Talia Pecker Berio, Morten Eide Pedersen, Ilia Pedrina, Andrea Pestalozza, Marcella Pivato, Paola Puccini, Klaus Reichert, Antonella Rossi e Carlo Testini, Marco Sansoè, Andrea Santini, Erika Schaller, Erich Singer, Mario Sperenzi, Guido Tomatis, Antonio Trudu, Barbara Valmarana, Snues A. Voegelin, Alberto Zedda

Studenti: Concetta Cucchiarelli, Pauline Driesen, Bruno Gabirro, Irene Lehmann, Stefania Navacchia, Francesco Tagliaferri

Contributi per ricerche: Carolin Abeln, Robert Adlington, Giacomo Albert, Christine Anderson, John Barton, Martin Rane Bauck, Valentina Bernardi, Martha Brech, Marco Centasso, Claudia Ferrari, Mario Garuti, Ortrun Gisèle Grahé, Joachim Lucchesi, Martino Panizza, Elfriede Reissig, Dörte Schmidt, Jacqueline Vanlandschoot, Katharina Wildner

Parte dei contributi per ricerche sono stati sostenuti dalla Forberg-Schneider-Stiftung