

21 febbraio 2008, ore 18.30, Archivio Luigi Nono



Il 21 febbraio alle 18:30 Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi presenteranno il volume *La Nostalgia del futuro. Scritti scelti di Luigi Nono*, uscito nel settembre 2007. L'eterogeneità di questa selezionata antologia di scritti abbraccia l'intera riflessione artistica di Nono e mostra la grande sensibilità del compositore ai problemi sociali. Nella seconda metà di maggio, M. Ramazzotti presenterà la monografia *Luigi Nono* (dicembre 2007), un volume che - arricchito da tre interviste e due

lettere inedite - traccia il profilo biografico e stilistico del compositore veneziano corredandolo di dettagliati strumenti di consultazione catalografica, bibliografica e discografica.

## Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

### Consiglio di Amministrazione

Nuria Schoenberg (Presidente); Serena Nono; Silvia Nono; Rina Nono; Stefano Bassanese; Massimo Cacciari; Pasquale Gagliardi; Mimma Guastoni; Ignazio Musu; Luciana Pestalozza; Alvise Vidolin.

### Comitato Direttivo

Nuria Schoenberg; Giovanni Morelli; Veniero Rizzardi.

### Comitato Scientifico

Mario Messinis (Direttore); Stefano Bassanese; Gianmario Boro; Angela Ida De Benedictis; Marco Mazzolini; Giovanni Morelli; Pierluigi Petrobelli; André Richard; Erika Schaller; Jürg Stenzl; Veniero Rizzardi; Alvise Vidolin.

## Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

I contributi annuali sono: Benefattore: da € 500, Sostenitore: da € 250, Ordinario: da € 70, Studente: da € 30.

Le vostre donazioni, adeguatamente documentate, sono detraibili ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa.

## Coordinate bancarie

### Dal primo gennaio 2008 per effettuare versamenti è obbligatorio utilizzare il codice IBAN

- Conto corrente postale:

ABI: 07601 - CAB: 02000 - CIN: T  
n. conto: 000077094753

**IBAN: IT 14 T 07601 02000 000077094753**

BIC: paesi euro: BPPITRRXXX  
paesi fuori euro: POSOIT22XXX

- Conto corrente bancario

ABI: 06345  
CAB: 02036 - CIN: A  
n. conto: 100000002539

**IBAN: IT54A063 4502 0361 0000 0002 539**

BIC: IBSPIT2V

- CAUSALE DEI VERSAMENTI: Contributo \_\_\_\_\_ (studente/ordinario/sostenitore/benefattore) \_\_\_\_\_ (indicare anno) " Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS.

Si prega di non inviare il contributo tramite assegno

## Ringraziamo per il contributo alle nostre attività

Ministero per i Beni e le Attività Culturali,  
Soprintendenza Archivistica per il Veneto  
Regione Veneto  
Provincia di Venezia  
Comune di Venezia  
Municipalità di Venezia - Murano - Burano

### Sponsors

Fondazione di Venezia

### Benefattori

Fondazione Musicale Umberto Micheli, Giovanni Allia, Peter Androsch, Franco Fabiani e Maria Grazia Tajé, Gabriele Forberg-Schneider, Helmut Lachenmann, Vanda Mazzoni Vidolin, Ennio Morricone, Matteo Nanni, Pierluigi Petrobelli, Antonino Polizzi, Roberta Reeder, Christian e Christel Schneider

### Sostenitori

Melina Cecconi, Enzo Collotti, Ursula Geisseler, Mimma Guastoni - RAI TRADE, Renzo Piano

### Ordinari

Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Claudio Ambrosini, Antonio Amendola, Rosellina Archinto, Luciano Barca, Michele Barsanti, Ivan Battain, Maria Pia Bombonato, Ornella Bordin, Giovanna Boscarino, Franziska Breuning, Reinhold Brinkmann, Nicola Buso, Elisabetta Cacciari, Paolo Carlini, Claudia Catani Martinis, Cesco e Lidia Chinello, Nicola Cisternino, Aldo Clementi, Anna Clementi, Claudio Cobelli, Marco Crescimanno, Lydia Cumbat Mizzan, Giulio D'Angelo, Paulo De Assis, Antonio de Fazio, Maxim Dessau, Roberto Doati, Stefan Drees, Laurent Feneyrou, Egidio Fiorin - Colophonarte, Angelo Foletto, Luisa Fontana, Hans-Joachim Giegel, Adriano Guarnieri, Henk Guittart, Marco Jacchia, Emilio Jona, Hermann Köstlbacher, Dirk Krömer, Klaus Kropfinger, Werner Linden, Stefan Litwin, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Loredana Marcolin, Terry e Scott Merrick, Luca Miti, Anna Maria Morazzoni, Susana Moreno Soriano, Christoph Neidhöfer, Carola Nielinger, David Ogborn, César Oliveira, Talia Pecker Berio, Alessandra Carlotta Pellegrini, Famiglia Pellicani, Elio Peruzzi, Luciana Pestalozza, Luigi Pestalozza, Paolo Petazzi, Stefano Polizzi e Francesca Agnoli, Paola Puccini, Klaus Reichert, Isabella e Vittorio Ripa di Meana, Renato e Liliana Rizzo, Ludovica Rossi Purini - CMR, Marco Sansò, Giuliano Scabia, Erika Schaller, Stefano Scodanibbio, Erich Singer, Guido Tomatis, Otto Tomek, Francesca Trentin Baratto, Antonio Trudu, Mara Valentini, Adriana Verchiani, Mario Vieira de Carvalho, Claudia Vincis, Alfred Voegelien, Matthias Theodor Vogt, Hermann Zanier, Alberto Zedda.

### Studenti

Daniela Brusca, Joao Carrilho, Francesca Cescon, Oscar Cubillas, Paolo Dal Molin, Christina Dollinger, Bettina Geisseler, Jacopo Guarnieri, Thomas Halpape, Claude Nadon, Stefania Navacchia, Juergen Neuhofer, Naoki Ooka, Elena Partesotti, Marco Quaresimin, Juan José Raposo Martin, Julia Schroeder, Daniela Tripputi.

# FONDAZIONE ARCHIVIO LUIGI NONO

Bollettino n°23

gennaio 2008

Cari Amici, negli ultimi mesi del 2007 si sono avvicendati alcuni importanti appuntamenti per l'Archivio: l'annuale corso di interpretazione delle opere di Luigi Nono - tenuto in questa edizione da André Richard, Susanne Otto, Roberto Fabbriciani e da alcuni membri dell'Experimentalstudio für akustische Kunst e.V di Friburgo, fra il 3 e il 7 novembre - ha raccolto l'interesse di numerosi giovani musicisti provenienti da tutto il mondo, e ottenuto importanti successi didattici.

Il 22 novembre, l'ultimo degli *Incontri con la musica di Luigi Nono*, ha visto a confronto due interpreti storici delle opere elettroniche di Nono. Giambattista Merighi (prezioso collaboratore dello Studio di Fonologia della RAI di Milano) e Alvise Vidolin (che ha affiancato Nono alla regia del suono fin dai primi anni Ottanta), hanno dialogato sul tema *Luigi Nono allo Studio di Fonologia della Rai di Milano (1960-1970)*, illustrando rari materiali audio-visivi.

Il 12-13 dicembre, l'Accademia Nazionale dei Lincei, la più antica accademia scientifica del mondo nonché la massima istituzione culturale italiana, ha reso omaggio a Luigi Nono con un convegno di musicologi, testimoni e interpreti, sul tema *Luigi Nono: la creatività condivisa*.



Nuria Schoenberg Nono tiene la Lectio Magistralis in occasione del conferimento della Laurea Honoris Causa, Auditorium di Santa Margherita, Venezia 3 dicembre 2007.

Il 2007 è stato coronato da un evento di grande rilievo. Il 3 dicembre, l'Università Ca' Foscari di Venezia ha insignito Nuria Schoenberg Nono della Laurea Magistrale Honoris Causa in Musicologia e Beni Musicali, alla presenza del Rettore, del corpo docente, delle Autorità, e di un nutrito numero di convenuti. Al termine della cerimonia, nel corso dell'inaugurazione dell'anno accademico, Nuria ha tenuto la propria Lectio Magistralis dal titolo *L'archivio musicale come struttura dinamica e di ricerca*. Nuria non è solo, come molti di voi sanno, fondatrice e presidente dell'Arnold Schoenberg Center di Vienna e della Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia - due dei più importanti istituti di ricerca al mondo nel campo della musica del Novecento - ma è anche autrice di un'imponente biografia documentaria sul padre (*Arnold Schönberg 1874 - 1951: Lebensgeschichte in Begegnungen*), e cura numerosi progetti editoriali e scientifici su Schoenberg e Nono.

Venerdì 9 e sabato 10 maggio 2008, alla Royal Festival Hall, sarà eseguito in prima assoluta inglese *Prometeo. Tragedia dell'ascolto*. Interpreti: la London Sinfonietta e la Royal Academy of Music Manson Ensemble dirette da Diego Masson e Patrick Bailey; André Richard e l'Experimentalstudio di Friburgo (regia del suono); Roberto Fabbriciani (flauto); Caroline Chaniolle e Mathias Jung (attori); Synergy Vocals. L'evento sarà preceduto da un'introduzione all'opera (alle 18:15) e dall'incontro *Understanding Nono; Understanding the World* (domenica 4 maggio alle 11:00), con Nuria Schoenberg Nono, André Richard, Stefan Litwin, Marshall Marcus, Christopher Cook. Per ulteriori informazioni, <http://www.southbankcentre.co.uk/calendar/productions/nono-prometeo-17249>.

Claudia Vincis

FONDAZIONE ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS email: [info@luiginono.it](mailto:info@luiginono.it) <http://www.luiginono.it>

Giudecca 619/621 - ex Convento SS. Cosma e Damiano I-30133 Venezia - tel/fax: +39 041 5209713





Darmstadt, Stockhausen fotografato da Nono (anni Cinquanta)

Karlheinz Stockhausen si è spento il 5 dicembre 2007 a Kurten, presso Colonia. Aveva 79 anni. Così lo ricordava Luigi Nono in *Un'autobiografia dell'autore raccontata da Enzo Restagno*:

*Stockhausen e io per una decina d'anni abbiamo avuto un'amicizia straordinaria. Tante lettere, ci incontravamo a Darmstadt, abbiamo fatto bellissimi viaggi insieme, lui, io, Nuria e Doris. Il rapporto che avevo con lui era singolare: da un lato provavo un enorme rispetto per la natura, istinto e capacità musicale di Boulez e di Maderna, dall'altro ero affascinato dalla radicalità scientifico-razionale che assillava Stockhausen, che lo induceva a continue sperimentazioni con materiali che spesso non potevano essere materiali ma già pensieri.*

## Acquisizioni

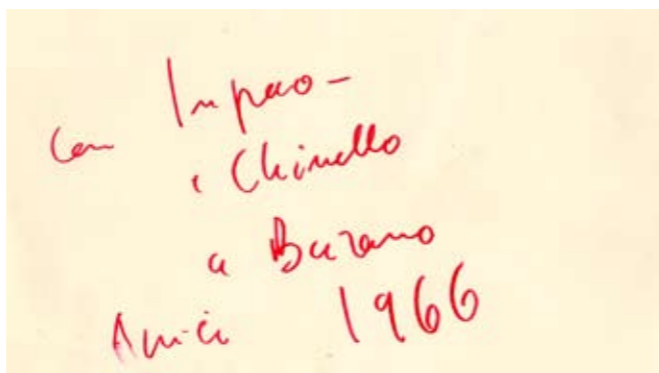
- Rina Nono ha gentilmente messo a disposizione dell'Archivio un centinaio di foto relative alla famiglia, l'infanzia e l'adolescenza di Luigi Nono affinché fossero digitalizzate e catalogate.
- Guadagnino Luigi Maria, *Sentirsi Soli. Liriche [1941-1943]*, Zanetti Editore, Venezia, s.d. Il volume reca la firma di Luigi Nono (probabilmente risalente agli anni successivi alla pubblicazione). Si ringrazia Renzo Cresti per aver donato la fotocopia del volume.
- Sei copie delle lettere di Luigi Nono ad Enrica Basevi. Si ringrazia la destinataria.
- *Melos. Zeitschrift für neue Musik*, ottobre 1957, 10 (24). L'esemplare, posseduto da Leonard Stein - e conservato nella sua collezione, all'Arnold Schoenberg Center di Vienna - contiene un articolo di Rudolf Kolisch, *Nonos Varianti*. Si ringrazia l'ASC per la donazione.
- Nova Jacqueline, *Luigi Nono (1924)*, testo datato 27/02/1968 per il primo programma radiofonico del ciclo "Asimétrias", alla Radio Nacional de Bogotá. Si ringrazia l'Archivio Jacqueline Nova (inedito).
- Stuckenschmidt Hans H., "Nuove vie della musica", in: *La Biennale di Venezia*, Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia, aprile-giugno 1958, p. 40-44. Si ringrazia Giorgio Mastinu.
- Stefani Gino, "A proposito di Luigi Nono: un'esperienza col pubblico", in: *Musica e politica. Teoria e critica della contestualità sociale della musica, voci dell'est, testimonianze e letture di contemporanei*, Venezia, Marsilio, 1977. Si ringrazia Erika Schaller.
- RegISTRAZIONI DEI concerti all'interno del Festival *Luigi Nono, maître du son et du silence*, Conservatoire de musique de Montréal, gennaio 2007 (*La fabbrica Illuminata, ...sofferte onde serene...*, *Post Prae Ludium n.1 per Donau*, "Hay que caminar" soñando, *Omaggio a Emilio Vedova*, *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*, *Contrappunto dialettico alla mente*, *Für Paul Dessau*, *Con Luigi Dallapiccola*, *Polifonica - Monodia - Ritmica*, *Incontri*). Sophie Martin - soprano, Raoul Sosa - pianoforte, Philippe Legault - tuba, Clemens Merkel, Lizann Gervais - violini, André Richard, Richard Provost, Martin Bedard - regia del suono, Louis Dufort. Ensemble de percussions du conservatoire, Jean Guy Plante - direzione, Ensemble CIMC, Veronique Lacroix - direzione.

## Pubblicazioni

- Balestrini Nanni, *Milleuna* - parole per musica, DeriveApprodi, Roma, ottobre 2007. Libro + CD. Il libro contiene i testi poetici elaborati da Balestrini per musica e canzoni. Apre il volume il testo scritto per *Contrappunto dialettico alla mente* di Luigi Nono (1968), accompagnato da una breve nota di Veniero Rizzardi e da un CD con il secondo e il terzo episodio dell'opera noniana.
- Biraghi Marco, "La influencia estetica i filosofica de l'obra de Nono ha estat profunda", in: *Nexus. La musica contemporanea, nous reptes a Catalunya i a Europa*, Barcellona, 2007, p. 88-91.
- Bochmann Minari, *Zum Entstehungsprozess von Luigi Nonos Intolleranza 1960*, Universität Leipzig, 2006 (Tesi di Laurea).
- Bridoux-Michel Séverine, *Architecture et Musique: croisement de pensées après 1950. (La collaboration de l'architecte et du musicien, de la conception à l'œuvre)*, Université Lille 3 - Charles De Gaulle UFR Arts et Culture, 2006 (Tesi di Dottorato: a Nono è dedicato il Cap. IV, p. 505-551).
- Caprioli Giovanni, *Indagine filologica e analisi di "Omaggio a Emilio Vedova" (1960) per nastro magnetico solo di Luigi Nono*, Università degli Studi di Pavia, 2007 (Tesi di Laurea).
- Cisternino Nicola, "Nono Vedova....Caminantes", in: *Finnegans. Percorsi culturali*, n. 8/2006, L'Amour fou Edizioni, Treviso, p. 19-27.
- De Benedictis Angela Ida, "Intervals at the Service of Dramaturgy: The Conception of 'Character-Rows' in Luigi Nono's Intolleranza 1960", in: *La Musique et la scène. L'écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*. Actes de colloque. L'Harmattan, Paris, 2007 p. 49-68.
- De Benedictis Angela Ida, "Luigi Nono et Cesare Pavese: miroir croisé", in: *Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte / musique, techniques de composition*. Actes du colloque des 29 et 30 novembre 2002, a cura di Pierre Michel e Gianmario Borio, Millénaire III, Lillebonne 2005, p. 79-107.
- De Benedictis Angela Ida, "Can the text itself become music?: Music/Text Relationships in Luigi Nono's Compositions of the Early 1960's", in: *Ex Tempore, A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music*, California State University, Dominguez Hills John MacKay, Westfield, MA, XIII/1 2006, p. 24-48.



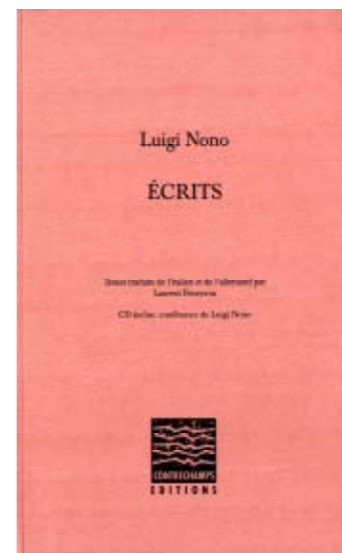
Foto: a sinistra Cesco Chinello, Luigi Nono, al verso nota di Luigi Nono



Rattristati dalla notizia della scomparsa di Cesco Chinello, amico di Gigi e dell'Archivio Luigi Nono, partecipiamo con grande affetto al dolore della famiglia.

- Dharmoo Gabriel, *Das Atmende Klarsein de Luigi Nono, Conservatoire de Musique et d'art dramatique du Québec*, 2007 (Tesi finale della Classe di Analisi).
- Dossena Silvia, *Aspetti scenico-musicali di "Al gran sole carico d'amore" di Luigi Nono*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia 2007 (Tesi di Laurea).
- Fearn Raymond, "Prometheus or Icarus? : Idea and Ideology in Luigi Nono's Al gran sole carico d'amore", in: *Tempo. A Quarterly Review of Modern Music*, Boosey & Hawkes, Londra, vol. 61 239/I/ 2007, p. 50-51.
- Follo Anna, *Intervista a Nuria Schoenberg Nono*, Playzebra, 2007, p. 98-105.
- Raviv Ganchrow, *Soundspace*, Royal Conservatory de L'Aja, Istituto di Sonologia, 2004 (Tesi di laurea: p. 24-31 dedicate allo spazio in *Prometeo*).
- Goffi-Hamilton Federica, "Carlo Scarpa and the Eternal Canvas of Silence", in: *Architectural Research Quarterly*, Cambridge University Press, Volume 10, Issue 3-4, December 2006, pp 291-300.
- Kirchert Kay-Uwe, *Wahrnehmung und Fragmentierung. Luigi Nonos Kompositionen zwischen Al gran sole carico d'amore und Prometeo* +CD-Rom, PFAU- Verlag, Saarbrücken, 2006.
- LeBlanc Jimmie, «No hay caminos hay que caminar... Tarkovskij». *Luigi Nono et les chemins de l'ecoute*, Conservatoire de Musique de Montréal, 2005 (Tesi finale della Classe di Analisi).
- Moschitz Elfriede Elisabeth, *Luigi Nono: Das Atmende Klarsein. Text - Musik - Struktur, Universität für Musik und Darstellende Kunst*, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz, 2007 (Tesi di Dottorato).
- Martini Magda, *La cultura all'ombra del muro. Relazioni culturali tra Italia e DDR (1949-1989)*, Il Mulino, Bologna, 2007.
- Navacchia Stefania, "Presenza storica" di Luigi Nono nello stile interpretativo di Claudio Abbado e Maurizio Pollini", [www.orneonellarete.it](http://www.orneonellarete.it), 2007.
- Nyfeller Max, "Der Querdenker von der Giudecca. Luigi Nono und der Klangraum Venedig", in: *Partituren*, Berlino, 6/2006, p. 63-66.
- Sallis Friedemann, "Segmenting the Labyrinth: Sketch studies and the scala enigmatica in Luigi Nono's *Quando stanno morendo Diario Polacco No. 2 (1982)*", in: *Ex Tempore*, op. cit. p. 1-23.
- *Tech stuff*. Tobor Experiment. Manuale video di musica elettronica + DVD, a cura di Giorgio Sancristoforo, Isbn Edizioni, 2007.
- Vieira de Carvalho Mario, *A tragédia da escuta. Luigi Nono e a musica do século XX*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 2007.
- Zunino Pier Giorgio, "Che Marx e Gramsci te la mandino buona: Mila e Nono, il coté politico", in: *Memorie della Accademia delle Scienze di Torino*, Serie V, Volume 30, 2006.

- Luigi Nono, *Écrits*, Éditions Contrechamps, Genève, 2007. Nuova edizione francese a cura di L. Feneyrou basata sull'edizione italiana *Luigi Nono, Scritti e colloqui*, a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi, Ricordi, Milano, 2001. Il libro include un CD con la registrazione della conferenza tenuta da Nono per il ciclo Contrechamps il 17 marzo 1983. Il volume costituisce una versione aggiornata e ampliata della precedente edizione francese (Bourgeois editore, 1993).



Luigi Nono con la madre Maria Manetti a Limena, 1924. Collezione Rina Nono

La biblioteca di consultazione si è inoltre arricchita delle seguenti pubblicazioni (si ringrazia gli autori per la donazione):

- Bredemeyer Reiner, *Pi A Nono*, für live electronics e con nastro magnetico.
- Cresti Renzo, *Iper testo di Storia della Musica. Discipline musicale e collegamenti all'Estetica e alle Arti*, Edizioni Feeria, Panzano in Chianti (FI), 2004.
- Napolitano Giorgio, *Dal Pci al socialismo europeo: Un'autobiografia politica*, Laterza, Roma-Bari, 2005.

## Novità discografiche



- *No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkovskij*, "Hay que caminar" soñando; *Caminantes... Ayacucho* Susanne Otto - mezzosoprano, Roberto Fabbriani - Flauto, Irvine Arditti e Graeme Jennings - Violino. Solistenchor Freiburg, WDR Rundfunkchor Köln, Experimentalstudio des SWR Freiburg, WDR Sinfonieorchester Köln, direzione Emilio Pomarico Kairos - 0012512 KAI, 2 CD.

- *Prometeo, tragedia dell'ascolto* Petra Hoffmann, Monika Bair-Ivenz - soprano, Susanne Otto, Noa Frenkel - alto, Hubert Mayer - tenore, Sigrun Schell, Gregor Dalal, voci recitanti. Solistenchor Freiburg Solistenensemble des Philharmonischen Orchesters Freiburg, Solistenensemble des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg Ensemble Recherche. Realizzazione elettronica Experimentalstudio für akustische Kunst e. V., coordinazione artistica di André Richard. Peter Hirsch, primo direttore, Kwamé Ryan, secondo direttore. Edizione SACD. Possibilità di ascolto spazializzato 5.1. Nel libretto è inclusa una "listening score" di Klaus Pauler. Libretto: testi di Klaus Pauler, André Richard, Lydia Jeschke, Peter Hirsch, Dorethee Schabert. Registrato a Friburgo, 16-18 maggio 2003 Col Legno - WWE 2SACD 20605, 2 CD.