

Prossimi appuntamenti con l'archivio

Giovedì, 15 febbraio, ore 18.30 presso l'Archivio Luigi Nono: Incontro con la musica di Luigi Nono. Sergio Canazza (Laboratorio MIRAGE, Gorizia) parlerà del restauro dei documenti sonori su nastro magnetico dell'Archivio Luigi Nono.

Convegni su Luigi Nono

Mercoledì, 14 marzo presso la Biblioteca Municipale/ Bergen Kunsthall: Convegno su Luigi Nono (con una Lecture-concerto di Nuria Schoenberg Nono e Stefan Litwin).



Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

I contributi annuali sono: Benefattore: da € 500, Sostenitore: da € 250, Ordinario: da € 70, Studente: da € 30. Le vostre donazioni, adeguatamente documentate, sono detraibili ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa.

Nuove coordinate bancarie

- Conto corrente postale:
ABI: 07601 - CAB: 02000 - CIN: T
n. conto: 000077094753
IBAN: IT 14 T 07601 02000 000077094753
BIC: paesi euro: BPPIITRRXXX
paesi fuori euro: POSOIT22XXX
- Conto corrente bancario:
ABI: 06345
CAB: 02036 - CIN: A
n. conto: 100000002539
IBAN: IT54A063 4502 0361 0000 0002 539
BIC: IBSPIT2V

Si prega di non inviare la quota associativa tramite assegno

Ringraziamo per il contributo alle nostre attività

Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Soprintendenza Archivistica per il Veneto
Regione Veneto
Comune di Venezia
Municipalità di Venezia - Murano - Burano

Sponsors

Pro Musica Viva - Maria Strecker - Daelen Stiftung
Banca Intesa

Benefattori

Giovanni Alliaia, Franco Fabiani e Maria Grazia Tajé, Gabriele Forberg-Schneider, Helmut Lachenmann, Vanda Mazzoni Vidolin, Matteo Nanni, Pierluigi Petrobelli, Roberta Reeder

Sostenitori

Peter Androsch, Melina Cecconi, Enzo Collotti, Ursula Geisseler, Mimma Guastoni - RAI TRADE, Renzo Piano, Antonino Polizzi, Christel Schneider

Ordinari

Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Antonio Amendola, Fabrizio Ammetto, Rosellina Archinto, Luciano Barca, Michele Barsanti, Ivan Battain, Maria Pia Bombonato, Giovanna Boscarino, Franziska Breuning, Reinhold Brinkmann, Elisabetta Cacciari, Floriano Campo Dall'Orto, Paolo Carlini, Mauro Castellano, Claudia Catani Martinis, Federica Centulani, Cesco e Lidia Chinello, Francesco Cicchiti, Claudio Cobelli, Marco Crescimanno, Lydia Cumbat Mizzan, Paulo De Assis, Antonio de Fazio, Maxim Dessau, Roberto Doati, Stefan Drees, Sergio Falcone, Elena Favaron, Laurent Feneyrou, Paul Flapper, Angelo Foletto, Luisa Fontana, Andrea Fontemaggi, Gerard Forneris, Hans-Joachim Giegel, Henk Guittart, Heinrich Hahl, Jonathan Impett, Marco Jacchia, Lydia Jeschke, Joachim Junker, Gurhan Kalay, Hermann Köstlbacher, Dirk Krömer, Klaus Kropfinger, Evi e Walter Levin, Werner Linden, Stefan Litwin, Luca Lombardi, Diego Lorenzi, Giacomo Manzoni, Loredana Marcolin, Terry e Scott Merrick, Luca Miti, Anna Maria Morazzoni, Susana Moreno Soriano, Elfriede Moschitz, Christoph Neidhöfer, Carola Nielinger, Susanna Pasticci, Talia Pecker Berio, Alessandra Carlotta Pellegrini, Famiglia Pellicani, Elio Peruzzi, Luciana Pestalozza, Luigi e Micchi Pestalozza, Paolo Petazzi, Paolo Pinamonti, Letizia Pittini Della Marina, Albano Pivato, Stefano Polizzi e Francesca Agnoli, Paola Puccini, Isabella e Vittorio Ripa di Meana, Renato e Liliana Rizzo, Marco Sansoè, Erika Schaller, Rainer Schmusch, Erich Singer, Guido Tomatis, Otto Tomek, Francesca Trentin Baratto, Antonio Trudu, Adriana Verchiani, Elena Vicini, Claudia Vincis, Alfred Voegelín, Snues A. Voegelín, Matthias Theodor Vogt, Richard Whitehouse, Alberto Zedda

Studenti

Resy Accardo, Fabrizio Ammetto, Daniela Brusca, Nicola Buso, Antonietta Canizzaro, Joao Carrilho, Francesca Cescon, Oscar Cubillas, Paolo Dal Molin, Antonio Della Marina, Davide Galli, Bettina Geisseler, Thomas Halpape, Claude Nadon, Stefania Navacchia, Naoki Ooka, Cristina Papi, Kevin Patton, Juan José Raposo Martin, Alessio Rossato, Antonio Santoro, Julia Schroeder, Afshar Simin/Byron, Gregory Strom, Brent Wetters, Hermann Zanier, Alessandra Zucchi

LA NUOVA SEDE DELL'ARCHIVIO E' APERTA AGLI STUDIOSI E AL PUBBLICO

Cari amici dell'Archivio Luigi Nono, Finalmente possiamo dire che l'Archivio è aperto e funzionante. Il trasloco e tutte le vicende burocratiche annesse hanno richiesto più tempo e più energie di quanto pensassimo, impegnando Giovanna Boscarino nei compiti più svariati, ma il risultato è veramente soddisfacente.

Ringrazio il Comune di Venezia, il Sindaco Massimo Cacciari, l'Assessore Mara Rumiz e i tecnici del Comune per avere reso possibile il nostro insediamento in questi magnifici spazi.

Il nostro collaboratore, l'architetto Giorgio Mastinu ha progettato le strutture che rendono il nuovo spazio adatto alle nostre esigenze. A lui va il nostro sentito "grazie" non solo per il progetto, ma anche per il suo impegno nel vederlo realizzato.

L'eleganza e l'imponenza della nostra sede ben si adattano al secondo grande cambiamento: l'Archivio Luigi Nono ha assunto lo statuto di Fondazione. Troverete nell'ultima pagina i nomi dei membri del Consiglio d'Amministrazione, del Consiglio Direttivo, del Comitato Scientifico, così come i nuovi dati riguardanti la Fondazione.

Claudia Vincis, che succede a Erika Schaller come Direttore della Fondazione, illustrerà alcune delle numerose attività dell'Archivio programmate per il 2007. Claudia è con noi dallo scorso settembre e ha già dimostrato di lavorare con entusiasmo e fantasia.

Ad Annabianca e Emilio Vedova, che sono mancati lo scorso autunno, abbiamo voluto dedicare in questo numero una pagina.

Ci auguriamo che il 2007 sia un anno di continuata crescita e di sviluppo per l'Archivio. Vi invitiamo vivamente a partecipare con le vostre idee e la vostra presenza alla vita della nuova Fondazione Archivio Luigi Nono.

Con i più cordiali saluti

Nuria Schoenberg Nono



Claudia Vincis



LA DOTTORESSA CLAUDIA VINCIS E' LA NUOVA DIRETTRICE DELL'ARCHIVIO

Cari Amici dell'Archivio, nel segno del rinnovamento avviato in questi ultimi mesi sono alcune delle iniziative che elenco qui di seguito. È prossima la costruzione del nuovo sito internet della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS (www.luiginono.it), che sarà un prezioso strumento di informazione e di ricerca, una finestra di comunicazione semplice e funzionale tra l'Archivio e gli utenti, i quali potranno consultare in linea materiali digitali di varia natura e richiedere agevolmente l'autorizzazione per un loro uso privato e/o pubblico. A tal fine sono in cantiere diversi progetti di digitalizzazione dei fondi: è imminente la conversione in formato digitale dei VHS; di recente avvio è la convenzione con il laboratorio MIRAGE di Gorizia, che si occuperà della conservazione attiva dei nastri quadrafonici di Luigi Nono, anche con probabili esiti editoriali; continua la digitalizzazione del cospicuo fondo fotografico, i cui risultati si vorrebbero presentare presto al pubblico in un'originale mostra biografica. Numerose sono anche le iniziative su Luigi Nono alle quali l'archivio partecipa attivamente: due Festival internazionali (in marzo a Bergen e in giugno ad Aldeburgh); la pubblicazione di importanti carteggi, e – in chiusura del 2007 – il corso annuale di interpretazione, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini: André Richard e i collaboratori dell'Experimentalstudio della Fondazione Heinrich Strobel di Friburgo prepareranno all'uso del live electronics nelle opere degli anni Ottanta di Luigi Nono con gli strumenti originali. Vista l'importanza della formazione di interpreti consapevoli delle opere di Nono, è obiettivo dell'Archivio promuovere questi incontri anche in altre sedi, italiane e estere. I progetti sono ancora tanti. Raccoglierò l'eredità di Erika Schaller, cercando di realizzarli al meglio!



Emilio Vedova e Luigi Nono in casa Nono alla Giudecca, 1961, alle pareti alcune litografie di Vedova (*Ciclo della protesta*, 1959).

... Quando avevo diciotto anni incontrai per la prima volta Emilio Vedova col quale iniziai un lungo cammino, a volte lentissimo, a volte rapido e talvolta persino sovversivo nel vero senso della parola. Vedova aveva uno studio-magazzino a San Vio e all'età di sedici anni aveva fatto splendidi disegni delle grandi architetture veneziane attraverso i quali compiva anche lui il proprio disvelamento di una realtà storica ...

... Ora sono Annabianca che scrive - Emilio ha cominciato a dattarmi, e poi mi ha detto: Ma tu sai cosa scrivere anche per me, ora io vado a lavorare...

... Emilio dice che questo "onore" di farti il cartellone per il tuo primo concerto a Venezia devi lasciarlo assolutamente a lui, e ne farà uno grande come tutta Venezia, dice. E poi quando conoscerà la tua musica veramente vorrà fare un quadro nello stesso spirito, magari dalla stessa partenza, dato che così spesso avete le stesse reazioni...

5 dicembre 1956

... Ieri notte, una delle volte che torniamo a casa non a ore piccole, ho visto Emilio che scriveva a Gigi. Volevo finalmente scrivere a te, non ce l'ho fatta, gli occhi mi si chiudevano. Ma stamattina non voglio che la lettera parta senza un mio più lungo saluto a voi carissimi, dei quali parliamo tanto spesso, e che tanto più spesso pensiamo...

Un abbraccio a tutti Annabianca
Berlino, 9 aprile 1964

... Ci sono relazioni che a volte, io stesso non so come, si realizzano improvvisamente. Con Vedova, certo, c'è stato molto scambio. Non solo parlando, ma anche tacendo, guardando e ascoltando. Anche quando passeggiamo. È sufficiente se ci mostriamo colori, lampi o luci. I cambiamenti di luce a Venezia in ore particolari sono incredibili, ci sono rapporti molto profondi con l'aspetto creativo. Questo viene alla luce da una vera scoperta di Vedova, che ora fa questi Dischi. A Venezia si scopre che cosa significa la luce, il colore, cosa significa il suono, cosa lo spazio, cosa il profondo, l'orizzonte, il verticale...

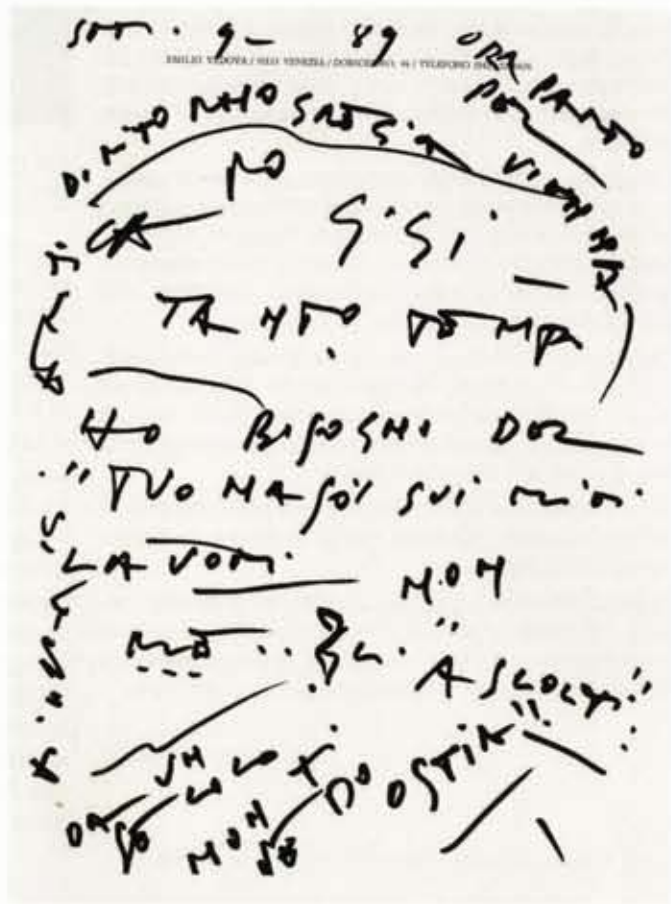
... Vado molto nel suo studio. Sento nei suoi lavori una lacerazione continua, una dialettica. Non è più il gesto (...) il Vedova delle grandi architetture, dei grandissimi disegni, delle grandi architetture della vera fantasia veneziana...

Estratti da interviste a Luigi Nono e da lettere di Annabianca e Emilio Vedova a Nuria e Luigi Nono.

A destra l'ultima lettera di Emilio Vedova a Luigi Nono (9. IX.1989) e uno dei suoi studi per *Prometeo* (1984).



Intolleranza 1960, prima rappresentazione assoluta. Impianto scenico di Josef Svoboda; proiezioni, scene e costumi di Emilio Vedova, Teatro La Fenice, Venezia aprile 1961. Tempo I, scena VI, "In un campo di concentramento".



Concerti

- 22.01 Centro Tedesco di Studi Veneziani: "...sofferte onde serene..." Elmar Schrammel, introduzione di Stefan Drees.
- 16.02 WDR Köln: *Contrappunto dialettico alla mente*, WDR Sinfonieorchester Köln.
- 19.02 Stockholm New Music Festival, Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma: *Das atmende Klarsein* (Dir. Fredrik Malmberg).
- 23.02 RedCat Festival - CalArts_Disney Hall in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles: *Guai ai gelidi mostri*, New Century Players.
- 24.02 RedCat Festival - CalArts_Disney Hall in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles: *Fragmente-Stille, an Diotima*. www.calarts.edu/redcat/season/0607/mus/ncp.php
- 10.03 Biblioteca Municipale di Bergen, *Ha venido, Canciones para Silvia*.
- 11.03 Biblioteca Municipale di Bergen: Musica da camera, *Ha venido*, Bit 20 Ensemble.
- 12.03 Biblioteca Municipale di Bergen: *Das Atmende Klarsein*, Coro della Radio Danese, dir. Fredrik Malmberg, Bjornar Habbestad (flauto).
- 12.03 Biblioteca Municipale di Bergen: *Fragmente - Stille, an Diotima*, Cikada Quartet Sala Logen.
- 13.03 Bergen, Chiesa San Giovanni: *Contrappunto Dialettico alla mente, La fabbrica illuminata* (soprano Ragnhild Eide Akslen), *Postpraeludium per Donau* (tubista Eirik Gjerdevik), *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*.
- 15.03 Bergen: *A Carlo Scarpa*, Bergen Philharmonic Orchestra.
- 15.03 Arnold Schoenberg Center Vienna: *Hay que caminar sonando*; "...sofferte onde serene..."; *Fragmente - Stille, an Diotima*, Ensemble Wiener Collage.
- 13.05 Monaco di Baviera, Staatstheater am Gärtnerplatz: *Intolleranza* (Dir. Ekkehard Klemm; messa in scena di Florentine Klepper). www.staatstheater-am-gaertnerplatz.de
- 11.06 Aldeburgh Festival, Snape Maltings Concert Hall, Suffolk: *'Fragmente-Stille, an Diotima'*, Quatuor Diotima.
- 12.06 Aldeburgh Festival: 'Luigi Nono Portrait', Nuria Schoenberg Nono; *Hay que Caminar Sonando*, Irvine Arditti e David Alberman. www.aldeburgh.co.uk

Nuove acquisizioni

- Registrazione della versione dei soli cori della prima esecuzione tedesca di *Intolleranza* (1962), diretta da B. Maderna, Scene di H. Lietzau (direttore del Kölner Rundfunkchor Karl Kaufhold). Si ringrazia Prof. Karl Kaufhold.
- Registrazione della prima esecuzione assoluta di *Il canto sospeso*. Westdeutscher Rundfunk a Colonia 1958; direttore H. Scherchen, maestro del coro Karl Kaufhold.
- Registrazione del secondo atto di *Intolleranza* (Colonia, 1962) e di *Canto in Modo Nono* (1990-91) di Konrad Boehmer. Si ringrazia Konrad Boehmer.
- Tre videoregistrazioni dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco: 1) 'Portrait', mandato in onda il 23.05.1990; 2) *Io, frammento da Prometeo IX*, da un concerto del 16.05.2004; 3) *No hay caminos, hay que caminar*, da un concerto del 16.01.2005. Si ringrazia il responsabile dell'archivio televisivo della Bayerischer Rundfunk di Monaco, Christoph Reuter.
- Sei fotografie con Luigi Nono e Asteria Motz, fine 02. - inizio 03.1987, Wildtal (Freiburg i. Breisgau). Si ringrazia il Prof. Wolfgang Motz.

- La copia di due schizzi relativi a *Risonanze erranti*. Si ringrazia Peter Hirsch.
- La copia di due schizzi relativi a *Musica-Manifesto n.1*. Si ringrazia Konrad Boehmer.
- La copia di un blocco di schizzi relativi a *La lontananza nostalgica futura*. Si ringrazia Klaus Kropfinger.
- 66 copie di lettere di Luigi Nono a membri della Casa de las Américas (1967-1990), 5 lettere e disegni (di Nuria, Serena e Silvia Nono) e 6 fotografie di Luigi Nono conservate nell'Archivio della Casa de las Américas, Havana, Cuba. Si ringrazia Coriún Aharonián e Roberto Fernández Retamar.
- Uno dei 150 esemplari di "Al gran sole carico d'amore. Omaggio a Luigi Nono", Edizioni Colophon, Belluno 2006. Si ringrazia il curatore del volume Egidio Fiorin.
- Un comunicato stampa, 'Roma, 14.05.1979', in cui si annuncia la prossima uscita della rivista Laboratorio/Musica, di cui Luigi Nono fu direttore. Si ringrazia l'allora responsabile dell'Ufficio Stampa, Franco Fracassi.
- Konrad Boehmer, *Zwischen Reihe und Pop*, J&V Musik, 1970 e Id., *Gehoorden en ongehoord. Opstellen over Muziek*, Oosthoek's Uitgeversmaatschappij BV, Utrecht 1974. Si ringrazia l'autore.
- Julia Dobrovolskaja, *Post Scriptum Memoriae. O quasi*, Cafoscarina, Venezia 2006. Si ringrazia l'autrice.
- Paulo de Assis, *Luigi Nonos Wende: zwischen "Como una ola de fuerza y luz" und "...sofferte onde serene..."*, Hofheim am Taunus, Wolke, 2006. Si ringrazia l'autore.
- Il Ragazzini 2007 Inglese - Italiano. Si ringrazia Roberta Reeder.

Pubblicazioni

- Paulo de Assis, *Luigi Nonos Wende: zwischen "Como una ola de fuerza y luz" und "...sofferte onde serene..."*, Hofheim am Taunus, Wolke, 2006.
- Julia Dobrovolskaja, *Post Scriptum Memoriae. O quasi*, Cafoscarina, Venezia 2006.
- Carola Nielinger, "'The Song Unsung': Luigi Nono's Il canto sospeso", in: *Journal of the Royal Musical Association*, Vol. 131, 1, 2006, pp. 83-150.
- Laurent Feneyrou, "Prometeo, dramaturgie de l'invisible", in: *L'Opéra éclaté. La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984*, a cura di Giordano Ferrari, Harmattan, 2006, pp. 189-208.
- Luigi Manzione, "Musique en tant qu'espace habitable. L'arche de Renzo Piano pour le Prometeo de Luigi Nono", in: *L'Opéra éclaté*, op. cit. pp. 209-222.
- Anne Sedès, "L'espace sonore du Prometeo de Luigi Nono", in: *L'Opéra éclaté*, op. cit., p. 223-238.
- Friedrich Spangemacher, *Dialektischer Kontrapunkt: die elektronischen Kompositionen Luigi Nonos zwischen 1964 und 1971*, Pfau, 2006.
- Jeannie Guerriero, "Serial Intervention in Nono's Il canto sospeso", *Music Theory Online* Vol. 12, 1, febr. 2006 (Society for Music Theory); http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.06.12.1/mto.06.12.1.guerriero_frames.html
- Nicola Pace, *Illuminismo proletario nella fabbrica di Luigi Nono*, Tesi di Laurea in Storia della Musica Contemporanea, Università degli Studi di Lecce, Facoltà di Beni Culturali, relatore Prof. Alessandro Macchia, Anno Accademico 2005-2006
- "Nuria Schoenberg conversa con la Revista Musical Chilena", in: *Revista Musical Chilena*, Anno LV, luglio-dicembre 2006, n°206. Intervista a cura di Sofia Asuncion Claro.