

- Joachim Noller, *Maderna, la storia e la crisi della stampa musicale*, in: *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, Edizioni Fondazione Levi, Venezia, 2005, pp. 739-751
- Luigi Nono, *Historyczna rzeczywistosc w muzyce wspolczesnej (Presenza storica nella musica d'oggi)*, in: *Glissando 6*, 2005, pp. 88-90
- *Nono-Vedova. Diario di bordo. Da "Intolleranza 1960" a "Prometeo"*, a cura di Stefano Cecchetto e Giorgio Mastinu, Allemandi, Roma, 2005 (catalogo della mostra ononima)
- Giorgio Nonveiller, *Ricordo della prima esecuzione assoluta di "Intolleranza 1960" di Luigi Nono*, in: *Finnegans magazine 6*, 2005, pp. 10-12
- Angelo Orcalli, *Un caso di studio: "Y entonces comprendió" di Luigi Nono. Interpretazione, conservazione e questioni di restauro delle opere di musica elettronica su nastro*, in: *La musica e il suo doppio. 49. festival internazionale di musica contemporanea*, La Biennale di Venezia, Venezia, 2005, pp. 34-37
- Susanna Pasticci, *Memorie di Petrucci a Venezia, quattro secoli dopo*, in: *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, Edizioni Fondazione Levi, Venezia, 2005, pp. 683-737
- Erika Schaller, *Luigi Nono 'hört' Tintoretto. Perspektiven einer kreativen Kunstrezeption*, in: *Stil und Stilpluralismus in den Künsten des 16. Jahrhunderts*, a cura di Michael Brunner, Stadt Engen, 2004, pp. 119-126, 142
- Nuria Schoenberg Nono, *Il "Prometeo" ritrovato*, in: *Venezia Musica e dintorni 6*, 2005, p. 16
- Anna Tonini, *Luigi Nono*, in: *Finnegans magazine 6*, 2005, pp. 4-6
- Andreas Wagner, *Luigi Nono - John Cage*, in: *Glissando 6*, 2005, pp. 92-93

Prossimi appuntamenti con l'Archivio

Giovedì, 2 febbraio, ore 18.30

Archivio Luigi Nono: *Incontro con la musica di Luigi Nono, Alvisse Vidolin parlerà dello spazio in Prometeo - tragedia dell'ascolto (1984)*.

Giovedì, 20 aprile, ore 18.30

Archivio Luigi Nono: *Incontro con la musica di Luigi Nono, Veniero Rizzardi introdurrà Contrappunto dialettico alla mente (1968)*.

Alvisse Vidolin nell'«Arca» del *Prometeo* all'Ansaldo, a Milano



Amici dell'Archivio Luigi Nono

I contributi annuali sono:
Benefattore: € 500, Sostenitore: € 250, Ordinario: € 50,
Studente: € 25.

Le vostre donazioni, adeguatamente documentate, **sono detraibili** ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa. I conti correnti dell'Associazione Archivio Luigi Nono:

C.c. bancario: IBAN IT54P063450203607400001011W, BIC CVCEIT2V, presso la Cassa di Risparmio di Venezia (Agenzia Giudecca).

C.c. postale: IBAN IT06V0760102000000016445306, BIC BPPIITRRXXX, conto n. 16445306.

Vi ringraziamo per il vostro contributo!

Benefattori

Fondazione Musicale Umberto Micheli, Rinio Bruttomesso, Aldo Clementi, Bettina Ehrhardt, Franco Fabiani e Maria Grazia Tajé, Gabriele Forberg-Schneider, Luca Formenton, Vanda Mazzoni Vidolin, Katia e Didier Morax, Ennio Morricone, Matteo Nanni, Pierluigi Petrobelli, Annabianca ed Emilio Vedova

Sostenitori

Rossana Camilli Canci, Melina Cecconi, Enzo Collotti, Ursula Geisseler, Mario Paganini Fioratti, Renzo Piano, Boris Porena, Christel Schneider

Ordinari

Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Donatella Alessandri Chiesi, Antonio Amendola, Carlo Andreoni, Rosellina Archinto, Luciano Barca, Michele Barsanti, Ivan Battain, Luigi Bisio, Maria Pia Bombonato, Giovanna Boscarino, Franziska Breuning, Reinhold Brinkmann, Giorgio Bussolin, Lucio Capaccioni, Mauro Castellano, Claudia Catani Martinis, Cesco e Lidia Chinello, Claudio Cobelli, Irene Comisso, Renata Cremona, Lydia Cumbat Mizzan, Antonio de Fazio, Maxim Dessau, Roberto Doati, Antonio Doro, Stefan Drees, Sergio Falcone, Laurent Feneyrou, Luigi Finarelli, Paul Flapper, Angelo Foletto, Luisa Fontana, Andrea Fontemaggi, Gerard Forneris, Stefania Franceschini, Luciana Galliano, Hans-Joachim Giegel, Mimma Guastoni, Henk Guittart, Heinrich Hahl, Thomas Heinisch, Jonathan Impett, Marco Jacchia, Lydia Jeschke, Emilio Jona, Hermann Köstlbacher, Dirk Krömer, Klaus Kropfinger, Evi e Walter Levin, Stefan Litwin, Pier Vittorio Lodo, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Loredana Marcolin, Terry e Scott Merrick, Reenste Meyer, Luca Miti, Anna Maria Morazzoni, Susana Moreno Soriano, Christoph Neidhöfer, Carola Nielinger, David Ogborn, Andrew Okrzeja e Werner J. Wolff, Bhasi Panniker, Talia Pecker Berio, Alessandra Carlotta Pellegrini, Gianni Pellicani, Elio Peruzzi, Luciana Pestalozza, Paolo Petazzi, Paolo Pinamonti, Albano Pivato, Antonino Polizzi, Stefano Polizzi e Francesca Agnoli, Elena Povellato, Serge Provost, Paola Puccini, Roberta Reeder, Isabella e Vittorio Ripa di Meana, Marco Sansoè, Giuliano Scabia, Erika Schaller, Rainer Schmusch, Stefano Scodanibbio, Erich Singer, Honorine Tepfer, Manina Tischler, Otto Tomek, Antonio Trudu, Erasmo Valente, Hans Van Helvert, Claudia Venturi Miari, Adriana Verchiani, Snues A. Voegelin, Matthias Theodor Vogt, Hermann Zanier, Alberto Zedda

Studenti

Fabrizio Ammetto, Nicola Buso, Francesca Cescon, Alessandra Corbelli, Federico Costanza, Marco Crescimanno, Paolo Dal Molin, Paulo De Assis, Davide Galli, Thomas Halpape, Kristian Ireland, Nina Jozefowicz, Diego Lorenzi, Stefania Navacchia, Jürgen Neuhofer, Naoki Ooka, Gabriele Panico, Filippo Perocco, Antonio Santoro, Alessandra Vigolo

ARCHIVIO LUIGI NONO

BOLLETTINO N. 19

GENNAIO 2006

ARCHIVIO
LN
ONLUS

SI CRESCE

L'Archivio si trasferirà entro l'anno presso la Sala delle Colonne dell'ex-convento dei S.S. Cosma e Damiano alla Giudecca.

Buon anno 2006!

Si prospetta un'anno molto eccitante per l'Archivio. Ci saranno dei grandi cambiamenti che speriamo si tradurranno in qualche caso anche in salti di qualità.

La nuova veste grafica di questo bollettino è un primo tentativo di segnalare la nostra crescita.

La foto qui a fianco illustra il cambiamento più importante: quello della sede dell'Archivio Luigi Nono dal Palazzo Foscari a un nuovo indirizzo.

Infatti, il 12 dicembre 2005, la Giunta Comunale di Venezia ha approvato la proposta dell'Assessore al Patrimonio Mara Rumiz, di assegnare all'Archivio Luigi Nono la Sala delle Colonne nell'ex convento S.S. Cosma e Damiano. L'ex convento, che è stato recentemente restaurato dal Comune, ospita atelier di artisti, laboratori di artigiani, gruppi teatrali ecc. La Sala delle Colonne misura 350mq. contro i 200mq. della vecchia sede e ci permetterà di accogliere i frequentatori dell'Archivio, che continuano ad aumentare, e di sistemare tutto il materiale in maniera più razionale. Contiamo di poter entrare nella nuova sede entro la fine del 2006. Abbiamo affidato la progettazione dello spazio all'architetto Alessandro Traldi, che nel 1984 ha seguito la realizzazione dell'Arca progettata da Renzo Piano per il *Prometeo*.

Siamo molto soddisfatti del riconoscimento da parte del Comune di Venezia e del Sindaco Massimo Cacciari dell'importanza di Luigi Nono per la Città e del lavoro svolto dall'Archivio. All'interno del bollettino troverete una comunicazione di Erika Schaller, che dopo la sua lunga permanenza in Italia ha deciso di tornare a vivere in Germania. Rispettiamo la sua decisione ma ci mancherà moltissimo.

Nel 2005 ci sono state delle esecuzioni di musiche di Luigi Nono di particolare rilievo.

La Biennale di Venezia ha inaugurato il Festival con *Y entonces comprendió*. Al grande successo di pubblico e di critica ha contribuito la bellissima presentazione fatta da Marinella Ramazzotti prima del concerto. Il gruppo di solisti di Saarbrücken, diretto da Stefan Litwin, ha ricreato l'opera seguendo la nuova partitura, preparata da Marinella Ramazzotti



e Nicola Buso utilizzando i nastri rimasterizzati dalla RAI di Milano per Casa Ricordi.

Maurizio Pollini ha inserito nel suo "Progetto Pollini" sia *.....sofferte onde serene... che A floresta é jovem e cheia de vida*. La prima tappa dei concerti è stata Tokyo, in dicembre, dove *A floresta* è stata accolta con grande entusiasmo. Le due attrici "storiche", Elena Vicini e Kadigia Bove, hanno assicurato autenticità all'interpretazione. André Richard ha curato la regia del suono e Beat Furrer ha diretto il gruppo. Le prossime tappe sono Vienna, 2 febbraio e Bologna, 6 febbraio.

Claudio Abbado ha diretto la Suite dal *Prometeo* con la sua orchestra di Lucerna, nell'ambito del Festival di Lucerna. Ha ripetuto il programma a Roma nell'Auditorium Parco della Musica. In occasione del concerto è stata allestita una mostra: *Nono Vedova - Diario di Bordo - Da "Intolleranza '60" a "Prometeo"*. La mostra è stata allestita poi nelle Sale Appollinee del Teatro La Fenice di Venezia. Curatori della mostra e del catalogo sono Daniela Ferretti, Stefano Cecchetto e Giorgio Mastinu.

Cari saluti a tutti i nostri amici,

Nuria Schoenberg Nono

ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS GIUDECCA 795 I-30133 VENEZIA
tel/fax: +39-041-5209713 email: Lnono@unive.it http://www.luiginono.it



Cerchiamo una nuova direzione artistica

Cari Amici dell'Archivio, ci sono tante novità da annunciare in questo bollettino, tanti cambiamenti in vista che speriamo portino a far crescere sempre di più l'Archivio! Uno di questi cambiamenti riguarda anche me.

Dalla sua fondazione nel 1993 ho frequentato l'Archivio. All'inizio sono venuta per fare ricerche per la mia tesi di dottorato. Poi sono tornata varie volte con delle borse di studio del Centro Tedesco di Studi Veneziani per catalogare il fondo dei manoscritti musicali. Nel 2000 infine sono stata assunta come archivistica e direttrice artistica dell'Archivio. Come saprete, il lavoro qui mi ha dato sempre tantissima soddisfazione.

Ci sono però momenti nella vita, in cui bisogna cambiare. Sembra che sia arrivato adesso il momento per me. Per motivi personali vorrei tornare in Germania. Probabilmente mi trasferirò in autunno ma prenderò una decisione definitiva in aprile. Rimarrò comunque membro del Comitato Scientifico e "Amica dell'Archivio" e cercherò di continuare a dare consigli e aiuto, quando ci sarà bisogno.

Intanto cominciamo a pensare a una persona nuova che possa continuare il mio lavoro. Si tratta di un impegno a tempo parziale, un lavoro molto vario e stimolante che richiede soprattutto le seguenti capacità:

- profonda conoscenza della musica contemporanea, soprattutto della musica di Luigi Nono
- conoscenze nel campo della catalogazione e conservazione di fondi archivistici
- capacità di ideare e di realizzare progetti per conservare e per rendere noto il patrimonio dell'Archivio (come per esempio la digitalizzazione di fondi, manifestazioni e pubblicazioni di vario tipo)
- capacità di relazionarsi e di collaborare con altri (soprattutto con gli utenti dell'Archivio, con collaboratori interni ed esterni e con istituzioni varie in Italia e all'estero)
- esperienze nella redazione di testi sia di carattere promozionale, sia di carattere scientifico
- esperienze nel campo del fund raising (stesura di domande di contributo rivolte ad istituzioni pubbliche e private)
- esperienze nella redazione di bilanci
- disponibilità a lavorare con orari flessibili
- ottima conoscenza della lingua italiana
- buona conoscenza delle lingue inglese e tedesco
- volontà di lavorare con entusiasmo e impegno personale

Sono sicura che troveremo la persona giusta che con le sue idee renderà ancora più vivace il nostro Archivio!

Tanti cordiali saluti

Enrica Schaller

Catalogazione del fondo fotografico

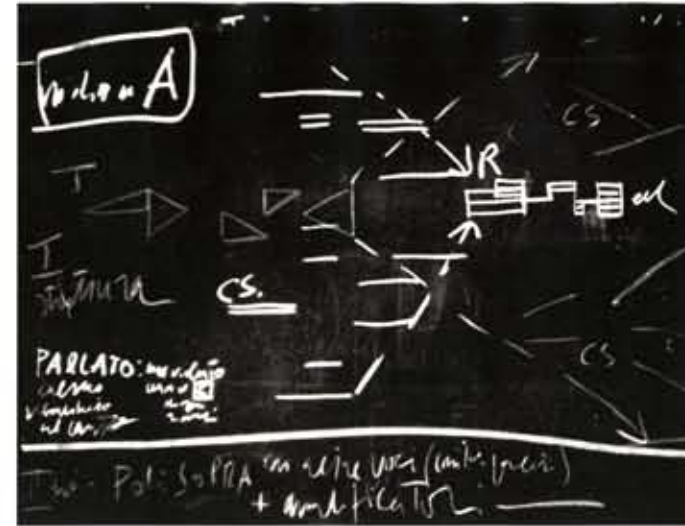
Grazie al contributo della Regione Veneto è stata completata a novembre la catalogazione del fondo fotografico (più di 6.000 schede prevalentemente riferite a positivi e diapositive). Si sta preparando il lavoro di digitalizzazione che permetterà a lavori terminati un facile accesso all'intero archivio proponendolo ai ricercatori come strumento di studio e ricerca. La schedatura tematica dei soggetti fotografici, che comprende molte immagini inedite o poco note di grande interesse, sarà utile a fare interagire il fondo con gli altri documenti, particolarmente con i manoscritti musicali (già dagli anni '60 molte le fotografie di studi preparatori eseguiti su lavagne o altri supporti non permanenti) e lettere, contribuendo nello stesso modo a ricostruire per immagini una possibile cronologia: Venezia, Darmstadt, i viaggi con la famiglia in America Latina, gli eventi teatrali, fino agli ultimi anni, in cui la ripresa fotografica diventa quotidiana (oltre ad alcuni autoritratti, numerose fotografie degli studi dell'Halden Hotel nella Foresta Nera e degli studi di Venezia e Friburgo).

Incontro didattico su *La fabbrica illuminata*

All'interno del Corso d'interpretazione su *La fabbrica illuminata* l'Archivio ha organizzato per la prima volta un'incontro didattico per studenti di scuole superiori in collaborazione con la Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio di Venezia. L'incontro è stato preparato con grande entusiasmo e professionalità da un gruppo di studenti diplomandi del Conservatorio, sotto la supervisione della prof.ssa Cristina Fedrigo. Gli studenti, provenienti da due scuole superiori di Venezia, si sono confrontati con materiali audiovisivi di vario carattere, tutti incentrati sul mondo della fabbrica. Nel corso dell'incontro hanno inoltre avuto occasione di recitare insieme alcuni dei testi messi in musica da Nono e di recitare testi propri, formulati spontaneamente sulla base di un collage sonoro di rumori quotidiani. Grazie a questa accurata preparazione hanno seguito poi con attenzione l'esecuzione dal vivo dell'intero brano, curata da due studenti partecipanti al Corso d'interpretazione. L'incontro si è concluso con l'ascolto di una "composizione" prodotta dalla combinazione di rumori quotidiani con gli interventi recitati dagli studenti.

Questa prima esperienza in campo didattico ha avuto molto successo e intendiamo riprenderla con altre scuole interessate.

Incontro didattico al Conservatorio Benedetto Marcello



Lavagna con appunti per il progetto incompiuto "Diario Italiano", 1964 circa

Concerti

- 21.1. Festival ARS, Lisboa: *Canti per 13*; Remix Ensemble, Matthias Pintscher
- 23.1. Casa da Música, Porto: *Canti per 13*; Remix Ensemble, Matthias Pintscher
- 2.2. Konzerthaus Wien: *A floresta é jovem e cheia de vida,sofferte onde serene...*; Schlagquartett Köln, Alain Damiens, Barbara Hannigan, Elena Vicini, Kadigia Bove, Joel Templeur, Beat Furrer, Maurizio Pollini, Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR, André Richard
- 6.2. Teatro Manzoni, Bologna: *A floresta é jovem e cheia de vida,sofferte onde serene...*; interpreti: vedi concerto del 2.2.
- 19.2. St. Gertrudskirche, Stockholm: *Das atmende Klarsein*; Roberto Fabbriciani, Alvis Vidolin
- 6.5. Philharmonie München: *Julius Fucik* (progetto incompiuto), *Composizione per orchestra n. 1*; Münchner Philharmoniker, Peter Hirsch

Abbozzo ritmico per il progetto di una cantata sul giornalista cecoslovacco Julius Fucik, giustiziato dalla Gestapo nel 1943. Il progetto, concepito nei primi anni '50, rimane incompiuto, testo e ritmi vengono in parte integrati nell'opera *Intolleranza 1960*. Il frammento verrà eseguito per la prima volta in maggio nell'ambito della Münchener Biennale.



Nuove acquisizioni

Tramite donazioni l'Archivio ha potuto arricchire i suoi fondi con i seguenti materiali:

- lettere e cartoline di Luigi Nono a Giorgio Napolitano;
- una registrazione storica di *Prometeo*, effettuata dal Hessischer Rundfunk a Francoforte nel 1987.

Ringraziamo i generosi donatori Giorgio Napolitano e Bernd Leukert del Hessischer Rundfunk.

Nuove pubblicazioni e testimonianze

- Franziska Breuning, *Der Klang verschwiegener Worte. Hölderlin in der neuen Musik*, in: *Castrum Peregrini. Zeitschrift für Literatur, Kunst- und Geistesgeschichte*, Amsterdam, 2005, pp. 138-149, 190-191
- Nicola Buso, "Y entonces comprendió" oggi: sic et non. *La dimensione estetica di Nono in un nastro magnetico*, in: *Venezia Musica e dintorni* 6, 2005, pp. 14-15
- Roberto Calabretto, *Le musiche di scena di Luigi Nono per "I Turcs tal Friul" di Pier Paolo Pasolini*, in: "Ce fastu?" *Rivista della Società Filologica Friulana "Graziadio I. Ascoli"* 77, 2001, pp. 273-286
- Riccardo Caldura, "Sento rompersi il ghiaccio in me". *Ribellione e prassi artistica in Emilio Vedova*, in: *Finnegans magazine* 6, 2005, p. 13
- Stefano Cecchetto, *Nono e Vedova. Le contrastanti assonanze*, in: *Nono - Vedova. Diario di bordo*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Allemandi, Roma, 2005, pp. 15-23
- Nicola Cisternino/Roberto Fabbriciani, *Luigi Nono. ... i silenzi... non si ascoltano mai*, in: *Finnegans magazine* 6, 2005, pp. 7-9
- Angela Ida De Benedictis, *Luigi Nono et Cesare Pavese: miroir croisé*, in: *Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte / musique, techniques de composition*, a cura di Pierre Michel e Gianmario Borio, Millénaire, 2005, pp. 79-107
- Massimo Donà, *Di un ascolto "ancora possibile". In margine al "Prometeo" di Nono, Cacciari e Vedova*, in: *Nono - Vedova. Diario di bordo*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Allemandi, Roma, 2005, pp. 53-62
- Regine Elzenheimer, "... wenn in reicher Stille ...". *Pause, Fermate und Stille im Spätwerk Luigi Nonos*, in: *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, a cura di Patrick Primavesi e Simone Wahrenholz, Schliengen, 2005, pp. 71-84
- Fernando García, *Recuerdo de Nuria y de Luigi Nono*, testimonianza non pubblicata, 2005
- Jeannie Guerrero, *Multidimensional Counterpoint and Social Subversion in Luigi Nono's Choral Works*, in: *Theory and Practice. Journal of the Music Theory Society of New York State* 28, 2003, pp. 53-77
- Giorgio Mastinu, *Prometeo, Proteo, Icaro*, in: *Nono - Vedova. Diario di bordo*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Allemandi, Roma, 2005, pp. 65-70
- Ingo Metzmacher, *Luigi Nono*, in: *Glissando* 6, 2005, pp. 84-87
- Giovanni Morelli, *La Carica dei Quodlibet. Note sulla tipologia ideale di una "nuova scuola veneziana" all'uso degli incroci di lettura delle opere di Maderna, Nono e Malipiero*, in: *La Carica dei Quodlibet*, a cura di Giovanni Morelli, Olschki, Città di Castello, 2005, pp. 111-138