

- Hartmut Lück, *Orte des Schreckens. Aufschrei, Empörung und stummes Entsetzen in der Musik des 20. Jahrhunderts*, in: *Vom hörbaren Frieden*, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 2005, pp. 499-519.
- Hartmut Lück, ... *Auf keiner Stätte zu ruhn ...: Hyperions Schicksalslied von Friedrich Hölderlin und seine Vertonungen*, in: *Musik und Leben*, Universität Osnabrück, 2003, pp. 307-326.
- Yuri Lyubimov, *Carissimo Claudio*, in: *Caro Claudio: Omaggio a Claudio Abbado*, Edizioni Colophon, Belluno, 2004, pp. 41-43.
- Matteo Nanni, *Luigi Nono - Le silence de l'écoute*, in: *Atopia, the sound of silence*, www.atopia.tk, 2005.

Prossimi appuntamenti con l'Archivio

Giovedì, 20 ottobre, ore 18.30 presso l'Archivio Luigi Nono: *Incontro con la musica di Luigi Nono*, Carlo De Pirro parlerà del rapporto di Luigi Nono con Giuseppe Ungaretti e dei *Cori di Didone*

14 - 19 novembre presso l'Archivio Nono, il Conservatorio "Benedetto Marcello" e la Fondazione Cini: Corso d'interpretazione su *La fabbrica illuminata*. Docenti: Liliana Poli, Alvise Vidolin, Cristina Fedrigo, Nina Jozefowicz, Maria Giovanna Miggiani, Veniero Rizzardi

Giovedì, 1 dicembre, ore 18.30 presso l'Archivio Luigi Nono: *Incontro con la musica di Luigi Nono*, Roberta Reeder parlerà di *Al gran sole carico d'amore* e il teatro russo d'avanguardia

- Matteo Nanni, *Luigi Nono - Il silenzio dell'ascolto*, in: *Atopia, the sound of silence*, www.atopia.tk, 2005.
- Erika Schaller, *The classification of musical sketches exemplified in the catalogue of the Archivio Luigi Nono*, in: *A handbook to twentieth-century musical sketches*, Cambridge University Press, 2004, pp. 59-73.
- Jürg Stenzl, *Noch ein »neuer« Luigi Nono? Zu den Schriften über Nono seit 1990*, in: *Musiktexte* 102, Köln, 2004, pp. 21-25.
- Birgit Wertenson, *Möglichkeits- und Wirklichkeitssinn in Luigi Nonos »Guai ai gelidi mostri« (1983/85)*, Magisterarbeit, Weimar, 2005.

Amici dell'Archivio Luigi Nono

I contributi annuali sono: Benefattore: € 500, Sostenitore: € 250, Ordinario: € 50, Studente: € 25. **Le vostre donazioni**, adeguatamente documentate, **sono detraibili** ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa. I conti correnti dell'Associazione Archivio Luigi Nono: **C.c. banc.:** IBAN IT54P063450203607400001011W, **BIC CVCEIT2VXXX**, presso la Cassa di Risparmio di Venezia (Agenzia Giudecca). **C.c. postale:** 16445306.

Vi ringraziamo per il vostro contributo!

Sponsor

 **Banca Intesa**

Yoko Nagae Ceschina

Benefattori

Fondazione Musicale Umberto Micheli, Rinio Bruttomesso, Aldo Clementi, Bettina Ehrhardt, Franco Fabiani e Maria Grazia Tajé, Luca Formenton, Helmut Lachenmann, Vanda Mazzoni Vidolin, Ennio Morricone, Matteo Nanni, Pierluigi Petrobelli, Annabianca ed Emilio Vedova

Sostenitori

ARPES srl, Rossana Camilti Canci, Melina Cecconi, Enzo Collotti, Maria Teresa Corsi, Ursula Geisseler, Boris Porena, Christel Schneider

Ordinari

Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Donatella Alessandri Chiesi, Claudio Ambrosini, Antonio Amendola, Peter Androsch, Rosellina Archinto, Luciano Barca, Michele Barsanti, Ivan Battain, Luigi Bisio, Maria Pia Bombonato, Giovanna Boscarino, Franziska Breuning, Giorgio Bussolin, Lucio Capaccioni, Mauro Castellano, Claudia Catani Martinis, Cesco e Lidia Chinello, Irene Comisso, Renata Cremona, Lydia Cumbat Mizzan, Antonio de Fazio, Maxim Dessau, Roberto Doati, Antonio Doro, Stefan Drees, Bruce Durazzi, Sergio Falcone, Elena Favaron, Laurent Feneyrou, Paul Flapper, Angelo Foletto, Andrea Fontemaggi, Gerard Forneris, Stefania Franceschini, Hans-Joachim Giegel, Mimma Guastoni, Henk Guittart, Heinrich Hahl, Thomas Florian Huber, Jonathan Impett, Marco Jacchia, Lydia Jeschke, Emilio Jona, Joachim Junker, Hermann Köstlbacher, Dirk Krömer, Klaus Kropfinger, Evi e Walter Levin, Werner Linden, Stefan Litwin, Pier Vittorio Lodo, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Loredana Marcolin, Terry e Scott Merrick, David Metzger, Reenste Meyer, Luca Miti, Anna Maria Morazzoni, Susana Moreno Soriano, Carola Nielinger, David Ogborn, Andrew Okrzeja e Werner J. Wolff, Bhasi Panniker, Silvio Parmiggiani, Susanna Pasticci, Talia Pecker Berio, Alessandra Carlotta Pellegrini, Gianni Pellicani, Elio Peruzzi, Luciana Pestalozza, Paolo Petazzi, Renzo Piano, Paolo Pinamonti, Albano Pivato, Antonino Polizzi, Stefano Polizzi e Francesca Agnoli, Elena Povellato, Serge Provost, Paola Puccini, Marinella Ramazzotti, Roberta Reeder, Isabella e Vittorio Ripa di Meana, Marco Sansoè, Giuliano Scabia, Erika Schaller, Rainer Schmusch, Stefano Scodanibbio, Erich Singer, Honorine Tepfer, Manina Tischler, Otto Tomek, Antonio Trudu, Erasmo Valente, Claudia Venturi Miari, Adriana Verchiani, Mario Vieira de Carvalho, Snues A. Voegelin, Matthias Theodor Vogt, Hermann Zanier, Alberto Zedda

Studenti

Fabrizio Ammetto, Ricciarda Belgiojoso, Nicola Buso, Francesca Cescon, Federico Costanza, Marco Crescimanno, Paolo Dal Molin, Anna Dazzan, Davide Galli, Thomas Halpape, Nina Jozefowicz, I-Chun Lee, Diego Lorenzi, Alessandro Mastropietro, Elfriede Moschitz, Stefania Navacchia, Jürgen, Neuhofer, Gabriele Panico, Elena Partesotti, Filippo Perocco, Manfred Posani, Nathalie Ruget-Langlois, Alessandra Vigolo

BOLLETTINO DELL'ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS N. 18

GIUGNO 2005

Cari Amici dell'Archivio Luigi Nono,

putroppo devo cominciare con una brutta notizia: il 21 maggio è mancato l'avvocato Gianni Milner, presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi e uomo di grande cultura e civiltà. È stato amico di Luigi Nono e uno dei fondatori dell'Archivio.

È a lui che mi sono rivolta prima di costituire l'associazione e i suoi consigli sono stati per me sempre preziosi. Mancherà molto a tutti i soci la sua amichevole presenza nell'Assemblea.



Gianni Milner

Passiamo a notizie più allegre: due dei nostri amici e benefattori, i compositori Aldo Clementi e Helmut Lachenmann festeggiano quest'anno rispettivamente 80 e 70 anni! Facciamo loro tanti affettuosi auguri.

Stiamo organizzando un corso d'interpretazione su *La Fabbrica illuminata* che vorrebbe coinvolgere non solo musicisti e musicologi ma anche insegnanti e studenti. Alla seconda pagina troverete tutte le informazioni utili. Ringraziamo per la disponibilità il Conservatorio "Benedetto Marcello", la Fondazione Giorgio Cini, la Fondazione Levi e l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Il direttore della Biennale Musica Giorgio Battistelli ha voluto inaugurare il Festival

con *Y entonces comprendió*. Il pezzo non è più stato eseguito dagli anni Settanta! Basandosi sulla nuova partitura curata da Marinella Ramazzotti, il pianista Stefan Litwin sta preparando l'esecuzione insieme al Vokal Ensemble Netzwerk Musik Saar e ad Alvise Vidolin. (28 settembre, ore 18 / Teatro Malibran) In vista dell'evento è stato avviato il progetto di riversamento dei nastri finali delle opere di Nono, grazie ad una collaborazione tra Ricordi, RAI e Mirage (Udine). Il progetto sarà presentato prima del concerto.

È uscito il DVD *Das atemde Klarsein* che abbiamo presentato alla Fondazione Benetton a Treviso e che speriamo di far conoscere anche in altre città. Gli amici in regola con la quota per il 2005 ne riceveranno una copia omaggio insieme a questo Bollettino.



La nuova partitura della Casa Ricordi di *Das atemde Klarsein* con DVD (codice identificativo NR 139378) è disponibile a 45,00 Euro

Cordiali saluti,

Maria Schoenberg-Nono

ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS GIUDECCA 795 I-30133 VENEZIA
tel/fax: +39-041-5209713 email: Lnono@unive.it
visitate il nostro website: <http://www.luiginono.it>

Corso d'interpretazione per voci femminili e regia del suono su

La fabbrica illuminata

tenuto da
Liliana Poli e Alvis Vidolin

14-19 novembre 2005, Venezia

Archivio Luigi Nono, Conservatorio "Benedetto Marcello", Fondazione Giorgio Cini

Descrizione: Il corso si articola in 2 giornate di introduzione ad aspetti storico-analitici e didattici della composizione (Introduzione alle fonti - Il problema della scrittura in Luigi Nono - L'estetica delle opere con nastro magnetico - Possibilità di un approccio didattico - I mezzi elettronici e lo spazio) e 4 giornate di lezioni pratiche. Si conclude con un concerto pubblico degli allievi partecipanti. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.



Carla Henius e Luigi Nono provano
La fabbrica illuminata

Docenti: Oltre agli interpreti storici Liliana Poli e Alvis Vidolin che cureranno la parte pratica del corso, interverranno nella parte teorica i musicologi Nina Jozefowicz e Veniero Rizzardi e le professoressi di didattica musicale Cristina Fedrigo e Maria Giovanna Miggiani.

Ammissione allievi effettivi: Verranno ammessi al corso 7 cantanti femminili e 7 studenti di regia del suono/audiodesign. Le tasse d'iscrizione e di frequenza sono di EURO 150. Il corso è gratuito per gli studenti del Conservatorio di Venezia.

Ammissione uditori: La tassa d'iscrizione è di EURO 40. Il corso è gratuito per gli studenti del Conservatorio di Venezia e delle Università del Veneto.

Requisiti per le cantanti: La parte della cantante solista richiede un'estensione della voce dal do fino al sol acuto e la capacità di usare anche la voce parlata.

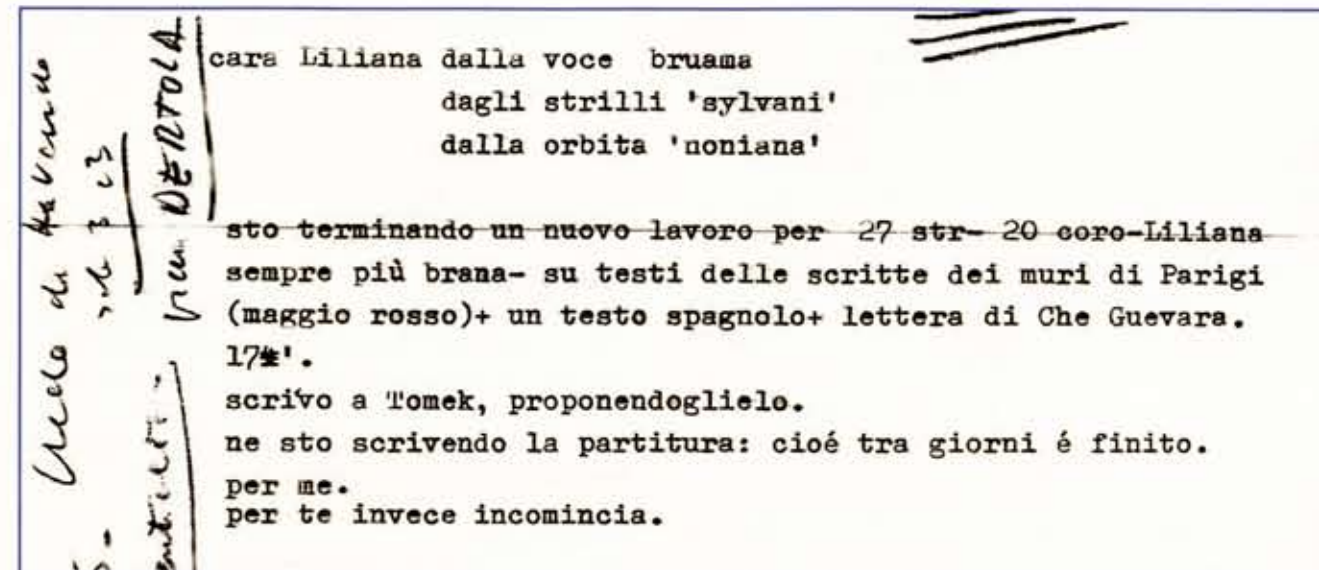
Requisiti per gli studenti di regia del suono/audiodesign: I titoli preferenziali sono il diploma di musica elettronica, la pratica di progettazione, installazione ed esecuzione di sistemi elettroacustici musicali.

Iscrizione: Entro il 15 settembre 2005 gli allievi effettivi sono pregati di inviare all'Archivio Luigi Nono il loro curriculum, i cantanti il curriculum ed una demo (CD, cassetta o DAT). Nel caso in cui il numero di domande risultasse inferiore al numero di posti disponibili, verranno accolte anche domande di partecipazione inviate dopo il 15 settembre 2005.

Gli uditori sono pregati di inviare all'Archivio Luigi Nono una richiesta di ammissione. Non ci sono limitazioni per la partecipazione.

Alloggio: Per gli allievi effettivi sono disponibili posti in stanze multiple a 15 minuti dal Conservatorio per un prezzo di circa 30/35 EURO a notte per persona. Una lista di ostelli economici a Venezia può essere richiesta dall'Archivio Nono. La prenotazione di alberghi è possibile tramite l'Associazione Veneziana Albergatori, tel: 800-843006, e-mail: info@veniceinfo.it, website: www.veniceinfo.it.

Il corso viene organizzato dall'Archivio Luigi Nono, il Conservatorio "Benedetto Marcello" e la Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con la Fondazione Levi e l'Università Ca' Foscari



Da una fotocopia di una lettera a Liliana Poli del 24 gennaio 1969. Il progetto di una composizione per orchestra, coro e voce soprano, alla quale la lettera accenna, viene realizzata solo nel 1971 con *Ein Gespenst geht um in der Welt*. I «testi delle scritte dei muri di Parigi (maggio rosso)» vengono integrate in *Musica-manifesto n. 1* (1969), il «testo spagnolo» e la «lettera di Che Guevara» in *Y entonces comprendió* (1970).

Catalogazione dei fondi corrispondenza e fotografie

In questi mesi si sta terminando la catalogazione degli ultimi fondi importanti dell'Archivio non ancora catalogati: la corrispondenza e le fotografie. Le lettere di e a Luigi Nono sono già interamente fotocopyate, tutte le fotografie significative saranno digitalizzate entro l'anno. Il fondo corrispondenza rimane ancora da completare con molte lettere scritte da Luigi Nono ai suoi corrispondenti.

Concerti

- 21.8., Lucerne Festival: *Incontri*, Ensemble Intercontemporain, Heinz Holliger.
- 22.8., Ostrava Days: *Cori di Didone*, *Incontri*, Canticum Ostrava, Ostravska Banda, Yurii Galatenko.
- 9./10.9., Konserthus Göteborg: *Incontri*, Göteborgs Symfoniker, Mario Venzago.
- 11.9., Klangspuren, Innsbruck: *Canti per 13*, Ensemble Modern, Bradley Lubmann.
- 16.9., Alte Oper, Frankfurt: *Canti per 13*, Ensemble Modern, Bradley Lubmann.
- 21.9., Klangspuren, Schwaz: *Fragmente - Stille*, *An Diotima*, Arditti Quartet.
- 28.9., La Biennale di Venezia: *Y entonces comprendió*, Vokal Ensemble Netzwerk Musik Saar, Stefan Litwin, Alvis Vidolin.
- 30.9., Teatro Principal, Alicante: *Epitaffi per Federica García Lorca nn. 1, 2, 3*, Orquesta de la RTVE, Arturo Tamayo.
- 12.10., Auditorium, Roma: Suite da *Prometeo*, Orchestra Mozart, Arnold Schönberg Chor, Claudio Abbado.

- 12.10., Fondazione Benetton, Treviso: *Fragmente - Stille*, *An Diotima*, Quartetto Borciani.
- 21.10., Konzerthaus Berlin: *Canti per 13*, Ensemble Modern, Bradley Lubmann.
- 26.11., Huddersfield: *Canti per 13*, Ensemble Modern.

Nuove acquisizioni

Tramite donazioni l'Archivio ha potuto arricchire i suoi fondi con i seguenti documenti:

- un disegno di André Masson dedicato a Luigi Nono e lettere di Luigi Nono ad André Masson;
- una registrazione rimasterizzata in digitale della prima rappresentazione tedesca di *Intolleranza 1960* del 1962 a Colonia. Ringraziamo i generosi donatori Diego Masson e Karl Kaufhold.

Nuove pubblicazioni e ricerche terminate

- Andreas Fervers, *Klang weitgehend aufgelöst, Luigi Nonos »Il canto sospeso« vergegenwärtigt*, in: *MusikTexte*, 102, Köln, 2004, pp. 27-32.
- Jeannie Guerrero, *Multidimensional Counterpoint and Social Subversion in Luigi Nono's Choral Works*, in: *Theory and Practice: Journal of the Music Theory Society of New York State*, 28, 2003, pp. 53-78.
- Jeannie Guerrero, *Text-Setting Techniques in Luigi Nono's Choral Works (1956 to 1960)*, PhD Thesis, Cambridge, Massachusetts, 2003.
- Hartmut Lück, « ... *De feuilles vertes de printemps et de lait pur ...*»: Luigi Nono und der ungenommene Frieden, in: *Vom hörbaren Frieden*, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 2005, pp. 218-238.