

• Erika Schaller, *Fra tradizione e innovazione. 1957-1959*, in: *Le musiche degli anni Cinquanta*, Archivio Luigi Nono. Studi II, Leo S. Olschki, Firenze, 2004, pp. 117-181.

• Erika Schaller, *Beziehungsnetze. Luigi Nonos Kompositionen im Umkreis des »Prometeo«*, in: *Positionen. Beiträge zur Neuen Musik*, 60, Berlin 2004, pp. 33-37

• Juan María Solare, *Soñanado caminos. Acerca de la trilogía »Camnantes« del compositor Luigi Nono y sus fuentes de inspiración en España y América Latina*, in: *Humboldt*, 46, 141, Bonn, 2004, pp. 24-26.

• Alessandro Traldi, *Arca di »Prometeo«*, Arch. Renzo Piano, Relazione relativa al progetto per la ricostruzione dell'Arca di Prometeo, Mezzago, 2002

• Giada Roberta Viviani, *»À Pierre 1959«*. Luigi Nono studia *»Structures«*, in: *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, CLXI, Venezia, 2003, pp. 437-458

• Albrecht Wellmer, *Forme del multiculturalismo nella »Nuova Musica« del Novecento*, in: *aut aut*, 319-320, Milano, 2004, pp. 233-256

Film e CD da acquistare in Internet:

• Il video *Archipel Luigi Nono* di Olivier Mille del 1988 (con lunghe interviste a Luigi Nono) <http://www.rapido.ch> per Euro 19.40 + spese di spedizione.

• *"Ha venido", Canciones para Silvia, ¿Dónde estás, hermano?, Djamilá Boupachá* (da *Canti di vita e d'amore: Sul Ponto di Hiroshima*), *Sarà dolce tacere, Quando stanno morendo. Diario polacco n. 2*, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Manfred Schreier, Digital Masters Stuttgart. <http://www.col-legno.de>, 16 Euro + spese di spedizione

Prossimi appuntamenti con l'Archivio

Giovedì, 17 marzo 2005, ore 18.30 presso l'Archivio Luigi Nono: *Incontro con la musica di Luigi Nono*, David Ogborn presenterà *Per Bastiana - Tai-Yang Cheng*

Sabato, 19 marzo 2005, ore 18.30 presso la Fondazione Benetton a Treviso: Presentazione del DVD su *Das atmende Klarsein* con la partecipazione di Roberto Fabbriciani, Nuria Nono, André Richard, Erika Schaller e Alvisé Vidolin

Giovedì, 19 maggio, ore 18.30 presso l'Archivio Luigi Nono: *Incontro con la musica di Luigi Nono*, Irene Comisso presenterà *Frammente - Stille. An Diotima*

Amici dell'Archivio Luigi Nono

I contributi annuali sono: Benefattore: € 500, Sostenitore: € 250, Ordinario: € 50, Studente: € 25. **Le vostre donazioni**, adeguatamente documentate, sono detraibili ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa.

I conti correnti, intestati all'Associazione Archivio Luigi Nono, sono:

C.c. banc.: IBAN IT54P063450203607400001011W, BIC CVCEIT2VXXX, presso la Cassa di Risparmio di Venezia (Agenzia Giudecca).

C.c. postale: 16445306.

Vi ringraziamo per il vostro contributo!

Sponsor

 **Banca Intesa**

Yoko Nagae Ceschina

Benefattori

Rinio Bruttomesso, Bettina Ehrhardt, Franco Fabiani e Maria Grazia Tajé, Helmut Lachenmann, Vanda Mazzoni Vidolin, Pierluigi Petrobelli, Annabianca ed Emilio Vedova.

Sostenitori

ARPES srl, Donatella Alessandri Chiesi, Melina Cecconi, Aldo Clementi, Maria Teresa Corsi, Ursula Geisseler, Boris Porena, Christel Schneider.

Ordinari

Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Claudio Ambrosini, Antonio Amendola, Fabrizio Ammetto, Peter Androsch, Rosellina Archinto, Luciano Barca, Michele Barsanti, Ivan Battain, Talia Berio, Maria Pia Bombonato, Franziska Breuning, Lucio Caenazzo, Rossana Camilti Canci, Mauro Castellano, Claudia Catani Martinis, Cesco e Lidia Chinello, Marco Crescimanno, Lydia Cumbat Mizzan, Antonio de Fazio, Roberto Doati, Antonio Doro, Stefan Drees, Bruce Durazzi, Sergio Falcone, Elena Favaron, Lia e Girolamo Federici, Angelo Foletto, Stefania Franceschini, Mimma Guastoni, Heinrich Hahl, Jonathan Impett, Marco Jacchia, Joachim Junker, Dirk Krömer, Klaus Kropfinger, Stefan Litwin, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Loredana Marcolin, Terry e Scott Merrick, David Metzger, Luca Miti, Anna Maria Morazzoni, Susana Moreno Soriano, David Ogborn, Silvio Parmiggiani, Susanna Pasticci, Alessandra Carlotta Pellegrini, Gianni Pellicani, Elio Peruzzi, Luciana Pestalozza, Paolo Petazzi, Renzo Piano, Paolo Pinamonti, Albano Pivato, Stefano Polizzi e Francesca Agnoli, Serge Provost, Paola Puccini, Marinella Ramazzotti, Roberta Reeder, Isabella e Vittorio Ripa di Meana, Marco Sansoè, Giuliano Scabia, Erika Schaller, Rainer Schmusch, Stefano Scodanibbio, Manina Tischler, Otto Tomek, Antonio Trudu, Erasmo Valente, Claudia Venturi Miarì, Adriana Verchiani, Mario Vieira de Carvalho, Snues A. Voegelin, Hermann Zanier, Alberto Zedda.

Studenti

Ricciarda Belgiojoso, Nicola Buso, Francesca Cescon, Paolo Dal Molin, Anna Dazzan, Thomas Halpape, I-Chun Lee, Alessandro Mastropietro, Gabriele Panico, Elena Partesotti, Manfred Posani, Nathalie Ruget-Langlois, Alessandra Vigolo.

BOLLETTINO DELL'ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS N. 17

GENNAIO 2005

Cari Amici dell'Archivio Luigi Nono, come vedete abbiamo deciso di posticipare la data di uscita del *Bollettino* invernale da dicembre a gennaio in modo da poter fare il punto sull'anno passato ed evitare il caos postale di fine d'anno.

Cominciamo subito con le buone notizie.

• La rappresentazione di *Al gran sole carico d'amore* all'opera di Hannover è stata votata «Produzione dell'Anno» dalla rivista *Opernwelt*, il coro, «Coro dell'Anno» e le scene di Helmut Brade «Scenografia dell'Anno». Dopo Hannover la produzione è stata ospitata anche a Edinburgo.

• Il film di Bettina Ehrhardt, *Intolleranza 2004*, basato sull'azione scenica di Luigi Nono ha vinto il 2° premio all'Asolo Art Film Festival.

• Il premio annuale della *Schallplattenkritik* tedesca per SACD è stato assegnato al SACD della casa "col legno", con *Das atmende Klarsein e lo, frammento da Prometeo*, diretti da André Richard.

Agli amici in regola con il contributo siamo lieti di offrire la penna dell'Archivio.



E' uscito presso la Casa Editrice Leo S. Olschki il volume ALN2: *Le musiche degli anni Cinquanta*.

Si può ordinare direttamente via e-mail: orders@olschki.it; telefono +39 055 6530684; fax; +39 055 6530214

Il nuovo DVD didattico su *das atmende Klarsein*, risultato di una felice collaborazione tra ALN, Fabbrica e BMG Ricordi, con Roberto Fabbriciani, André Richard, Alvisé Vidolin, Erika Schaller, che sarà unito alla partitura edita da Casa Ricordi, verrà presentato a Treviso il 19/3/05 presso la Fondazione Benetton.

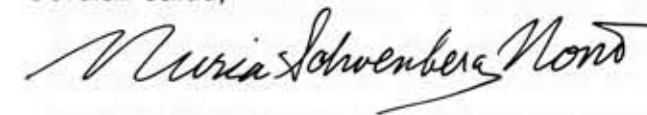
In questo periodo abbiamo avuto ulteriori contributi che rendono possibile la continuazione dei nostri lavori: dalla Regione Veneto, grazie alla sensibilità dei funzionari, per la catalogazione e la digitalizzazione; dalla Fondazione Siemens per il Convegno di dicembre 2004, per la conservazione del fondo "scritti ed appunti" e per un nuovo impianto audio nella sala consultazioni.

La Contessa Yoko Nagae Ceschina ci ha elargito un considerevole contributo, togliendoci da una situazione particolarmente difficile.

Esprimiamo i nostri ringraziamenti agli enti e alla Signora Ceschina.

All'interno troverete delle notizie riguardanti il convegno su "Luigi Nono. Musica e impegno politico nel secondo Novecento", tenuto presso la Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia il 2 e 3 dicembre 2004 ed un estratto della relazione sugli anni giovanili di Nono.

Cordiali saluti,



ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS GIUDECCA 795 I-30133 VENEZIA
tel/fax: +39-041-5209713 email: Lnono@unive.it
visitate il nostro website: <http://www.luiginono.it>

Convegno Luigi Nono e la cultura italiana: 3-4 dicembre 2004, Fondazione Cini, Venezia

L'Archivio, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha organizzato nei giorni 3 e 4 dicembre un Convegno Internazionale presso la Fondazione Cini a Venezia, articolato in due sezioni: la prima era dedicata agli anni di formazione di Luigi Nono nel clima politico-culturale del fascismo, attraverso la guerra e la Resistenza fino agli anni 1948-1951. Relatori: Paolo Dal Molin, Sara Gennaro e Alessandra Carlotta Pellegrini. Nella seconda parte una tavola rotonda con la partecipazione degli Storici, Professori Pier Giorgio Zunino e Giovanni Levi ha esaminato il rapporto tra Luigi Nono e aspetti della politica italiana. Erano inoltre invitati dei testimoni del mondo politico-culturale italiano che hanno conosciuto il compositore.

L'"Incontro" di Gianmario Borio su *La fabbrica illuminata* ha suscitato vivo interesse.

Pubblichiamo qui la relazione sulla formazione di Luigi Nono, frutto di una serie di interviste con parenti e amici di Nono da giovane, da parte di Sara Gennaro.

Il nonno paterno, che si chiamava Luigi come il nipote, era un pittore della scuola veneziana del secondo '800, mentre un fratello del nonno, Urbano Nono, era uno scultore quotato, che è stato anche insegnante, all'Accademia, di Arturo Martini. Il nonno abitava nella casa delle Zattere dove Nono è cresciuto, ed era molto appassionato di musica. La nonna, la contessina Priuli Bon, di nobili origini, aveva una bella voce e cantava nelle serate organizzate in casa.

Il lato paterno della famiglia, dunque, era caratterizzato da questa propensione artistica che si riversò tutta sul padre di Luigi Nono. Mario Nono, il padre, lavorava come ingegnere civile della Cassa di Risparmio; e nelle ore libere coltivava una fortissima passione per l'arte: soprattutto per la pittura e per la musica, ma anche per la letteratura. Aveva una ricca raccolta di dischi e in casa c'era sempre musica. Andavano a tutti i concerti e conoscevano bene l'ambiente musicale veneziano. Il padre possedeva una biblioteca molto ben fornita, a cui i figli potevano accedere chiedendo il permesso. Aveva inoltre una notevole collezione di quadri dell'800, a partire, ovviamente, da quelli di suo padre. Spesso, come racconta Rina Nono, durante il pranzo posava uno dei numerosi quadri che gli venivano proposti per l'acquisto su una sedia di fronte ai figli, e li educava alla critica. Tutto il resto, compresa la politica, non lo interessava.

La famiglia Manetti, della madre Maria, era per

tradizione una famiglia di avvocati e notai. Molto benestante, era tra l'altro proprietaria di una villa padronale a Limena, vicino a Padova, con annessi terreni. La famiglia Nono vi si trasferiva tutte le estati, assieme ai parenti, almeno fino alla fine della guerra.

L'esperienza di Limena potrebbe aver avuto un ruolo importante nella formazione di Nono. Qui lui veniva in contatto con un ambiente molto diverso da quello veneziano. Limena era molto povera all'epoca; qui i Manetti erano attesi come i signori, ricchi e benefattori, come racconta Giuseppe Piva, il figlio dei portinai di allora. Sui gradini della loro villa veneziana venivano i bambini a chiedere la carità; altri per sfamarsi rubavano nel grande frutteto della villa. I bambini e i ragazzi della famiglia, tra cui Nono, giocavano tutti assieme, anche con i figli dei mezzadri. Dunque a Limena Nono sperimenta una realtà sociale diversa da quella veneziana, in cui sicuramente i contatti con altre classi sociali erano più difficili e rari.

A queste esperienze vissute si deve aggiungere



Limena. Luigi Nono è il secondo da sinistra

il fatto che la famiglia Manetti era piuttosto politicizzata e di tendenza socialista: un fratello della madre era stato sindaco socialista di Limena ed era amico di Matteotti. Negli anni '30 questa parte della famiglia era già anti-fascista. A questo si univa un'abitudine ben radicata alla beneficenza, alla carità, tipica di una famiglia molto ricca e illuminata. Alle pareti erano appesi quadri che rappresentavano la Rivoluzione Francese, si discuteva spesso di politica e di valori, di uguaglianza e di libertà, come racconta la cugina Liliana Castelli. La Castelli ricorda anche come tra ragazzi capitasse spesso di discutere di uguaglianza, di valori e di non accettare, ad esempio, che i loro genitori lasciassero i contadini affittuari a vivere in misere condizioni.

Dunque il quadro familiare di Nono si può così tracciare a grandi linee dicendo che il lato paterno era quello della cultura, e quello materno dei

valori sociali e dell'apertura anche politica.

Il contesto sociale in cui Nono è cresciuto si potrebbe definire di borghesia medio-alta, in una situazione di agiatezza economica e di stimoli intellettuali, anche se la vita quotidiana in famiglia era improntata alla semplicità.

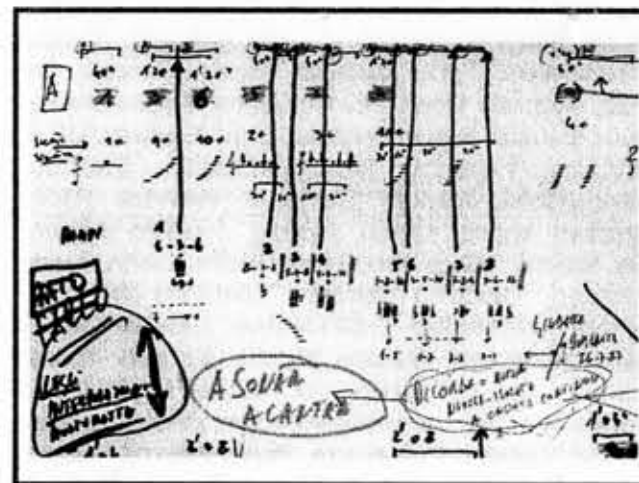
Mostra *Sulle tracce di Béla Bartók*

L'Associazione MediaCulture di Venezia ha voluto dedicare una sezione della mostra *Sulle tracce di Béla Bartók* ad un *Ritratto di Bartók nelle memorie di Luigi Nono*. Questa sezione consisteva in 6 pannelli con una scelta di testimonianze di Nono su Bartók ed immagini di manoscritti ed abbozzi provenienti dall'Archivio. La mostra è stata presentata dall'11 al 17 luglio nell'ex convento dei Santi Cosmo e Damiano alla Giudecca. I pannelli vengono ora conservati presso l'Archivio e possono essere noleggiati da istituzioni interessate.

Nuove acquisizioni

Tramite acquisizioni e donazioni l'Archivio ha potuto arricchire i suoi fondi con i seguenti documenti:

Copie e scansioni su CD-ROM della prima stesura di *No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkowskij* e di abbozzi relativi alla stessa composizione ed a *La lontananza nostalgica utopica futura*; *Al*



gran sole carico d'amore, videoregistrazione della rappresentazione del 2004 a Hannover, direzione musicale: Johannes Harnelt, regia: Peter Konwitschny. *Ricordo di Luigi Nono negli anni 1944-1945*, testimonianza scritta di Luisa Newole; copie di lettere di Luigi Nono a Grazyna Bacewicz, Wolfgang Becker-Carsten, Giacomino Da Re, Wladimiro Dorigo, Jan Koblasa, Luciana Pestalozza, la SIAE di Roma, lo Studio di Fonologia della RAI di Milano, Otto Tomek e Lamberto Trezzini. Ringraziamo Francesca Camerana, la Staatsoper Hannover, la Biblioteka Narodowa, Luisa Newole, Maddalena Novati, Alessandra Carlotta Pellegrini, i corrispondenti di Luigi Nono e i loro eredi.

Videointerviste sugli anni giovanili di Nono

Sono disponibili in Archivio ampie videointerviste con amici e parenti di Luigi Nono, fatte da Sara Gennaro in preparazione del convegno. Oltre a Sara Gennaro ringraziamo gli intervistati Carlo Berghinz, Ennio Gallo, Liliana Minelli, Nuria Nono, Rina Nono, Giuseppe Piva ed Albano Pivato.

Nuove pubblicazioni e ricerche terminate

- Wolfgang Becker-Carsten, *Das Wandern ohne Weg und das Bild der »barca«. Begegnungen mit Luigi Nono*, Text zur Ausstellung »Nono in Köln«, Köln, 2004.
- Gianmario Borio, *Tempo e ritmo nelle composizioni seriali. 1952-1956*, in: *Le musiche degli anni Cinquanta*, Archivio Luigi Nono. Studi II, Leo S. Olschki, Firenze, 2004, pp. 61-115.
- Angela Ida De Benedictis, *Gruppo, linea e proiezioni armoniche. Continuità e trasformazione della tecnica all'inizio degli anni Sessanta*, in: *Le musiche degli anni Cinquanta*, ALN. Studi II, Leo S. Olschki, Firenze, 2004, pp. 183-226.
- Joachim Junker, *Zum Verhältnis von Text und Musik in Luigi Nonos »Das atmende Klarsein«*, in: *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik*, Augsburg, 2004, pp. 326-337
- Susana Moreno Soriano, *De »le poème électronique« a la »Tragedia dell'ascolto«, Le Corbusier, Xenakis, Varèse, Eames, Bernstein, Piano, Nono, Zumthor, Otto*, tesi di dottorato in architettura, Madrid, 2004
- Matteo Nanni, *Auschwitz - Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen*, Rombach-Verlag, Freiburg 2004
- Luigi Nono, a EMILIO VEDOVA, in: *Vedova. Grafica 1958-90*, Wien 1990, p. 82
- Luigi Nono, *Der Irrtum als Notwendigkeit* (introduzione e traduzione di Jürg Stenzl), in: *Salz. Zeitschrift für Literatur. Klangtexte*, 30/117, Salzburg 2004, pp. 8-9
- Luigi Nono, *Lettera a Luigi Pestalozza del settembre 1981*, a cura di Giorgio Mastinu, in: *'a camàsce*, IV, 4, CTL-Press, Hamburg, 2004.
- Luigi Nono/Enzo Restagno, *Incontri. Luigi Nono im Gespräch mit Enzo Restagno*, Berlin, März 1987, a cura di Matteo Nanni e Rainer Schmusch, Wolke-Verlag, Hofheim, 2004
- Gabriele Panico, *Impegno politico e musica contemporanea: le »sofferte onde serene« di Luigi Nono*, tesi di laurea in storia dei movimenti e partiti politici, Bari, 2004
- Veniero Rizzardi, *La »nuova scuola veneziana«. 1948-1951*, in: *Le musiche degli anni Cinquanta*, ALN. Studi II, Leo S. Olschki, Firenze, 2004, pp. 1-59.