

# Festival Luigi Nono 2025

## Frammenti

2 ottobre - 29 novembre 2025

Programma  
Eventi collaterali

concerti  
esposizioni  
didattica  
incontri  
proiezioni

F ~~FR~~ ~~AM~~ ~~ME~~ ~~NT~~ T

E ~~FR~~ ~~AM~~ ~~ME~~ ~~NT~~ ~~FR~~ ~~AM~~ ~~ME~~ ~~NT~~

~~FR~~ ~~AM~~ ~~ME~~ ~~NT~~ ~~FR~~ ~~AM~~ ~~ME~~ ~~NT~~

F ~~FR~~ ~~AM~~ ~~ME~~ ~~NT~~

~~FR~~ N

~~FR~~

Progetto promosso dalla  
Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS  
Giudecca 619/621,  
Ex Convento SS. Cosma e Damiano, Venezia  
info@luiginono.it - www.luiginono.it

ARCHIVIO LUIGI NONO  
**LN**  
FONDAZIONE ONLUS

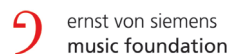
## Festival Luigi Nono 2025 Frammenti

### Programma

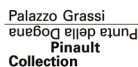
Con l'amichevole sostegno di:



# RICORDI



In collaborazione con:



### 30 ottobre 2025

ore 18.30

Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina

Incontro

*Diagrammi per Io. Un frammento riemerso*

Marco Angius e Barbara Casavecchia

Dialogo tra il direttore d'orchestra Marco Angius e la curatrice Barbara Casavecchia per una guida all'ascolto a *Io, frammento da Prometeo*, concerto inaugurale del Festival. L'opera di Luigi Nono è messa in relazione con la riflessione sul diagramma come strumento di trasmissione delle conoscenze sviluppata dalla mostra *Diagrams*, concepita dallo studio AMO/OMA, guidato da Rem Koolhaas. Ingresso solo su prenotazione, registrandosi su [fondazioneprada.org](http://fondazioneprada.org) a partire dal 29 settembre

In collaborazione con **Fondazione Prada**

### 8 novembre 2025

ore 18.00

Ocean Space, Chiesa di San Lorenzo

Concerto inaugurale

con introduzione a cura di Marco Angius e Massimo Cacciari

*Io, frammento da Prometeo (1981)*

Per tre soprani, piccolo coro, flauto basso, clarinetto contrabbasso in Sib e live electronics di Luigi Nono

Marco Angius, direttore

Luigi Azzolini, maestro del coro

Maria Eleonora Caminada, soprano

Livia Rado, soprano

Ensemble Vocale Continuum, coro

Roberto Fabbriciani, flauto basso

Roberta Gottardi, clarinetto contrabbasso in Sib

Alvise Vidolin, live electronics

Paolo Zavagna, regia del suono

Concerto inaugurale del Festival Luigi Nono 2025 *Frammenti*. La musica di Luigi Nono torna negli spazi della ex Chiesa di San Lorenzo, ora Ocean Space, a Venezia con *Io, frammento da Prometeo*. L'opera che anticipa *Prometeo. Tragedia dell'ascolto*, è una sintesi dell'estetica noniana: ricerca di realtà sonore inaudite, nuove possibilità di ascolto, diverse configurazioni dei luoghi da concerto.

Produzione di **Fondazione Archivio Luigi Nono** in co-produzione con **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**, in collaborazione con **TBA21-Academy/Ocean Space** e **Ensemble Vocale Continuum**

## 12 novembre 2025

ore 18.00

Convento SS.mo Renditore

Azione drammaturgica

*La forma dell'evangelo*

Lettura drammatica su sequenze di frammenti tratti dai Vangeli

a cura di Giancarlo Gaeta

Gianni De Luigi e Giovanna Boscarino, *voci narranti*

Il tentativo che qui si fa è distinguere, per quanto possibile, l'evangelo di Gesù, il suo annuncio del regno di Dio già presente ed operante, dall'evangelo dei seguaci centrato sul significato salvifico della sua morte e resurrezione, nonché variamente coniugato con istanze della vita comunitaria che ne hanno depotenziato in buona parte la radicalità. La forma di presentazione scelta è quella di un lettura di passi dei Vangeli liberamente estratti e ricomposti ad illustrare alcune figure emblematiche della vicenda di Gesù, alternati a riflessioni che ne riconsiderano il significato nel presente.

In collaborazione con i

**Fratelli Cappuccini del Convento del SS.mo Redentore**

## 13 novembre 2025

ore 17.00

Conservatorio Benedetto Marcello

Concerto

segue incontro con Nicola Sani, Giancarlo Gaeta, Daniele Abbado

*Frammenti sull'Apocalisse (1994)*

di Daniele Abbado, Nicola Sani, Roberto Andò

Daniele Abbado, *ideazione e regia*

Nicola Sani, *musica*

Roberto Andò, *testo*

Mario Sasso, *pitture proiettate*

Versione inedita in forma di Teatro d'ascolto per supporto digitale a 8 canali per 16 altoparlanti (2025). A cura di Nicola Sani, Alvise Vidolin, Paolo Zavagna.

Alvise Vidolin e Nicola Sani, *editing e digital mastering*

Con la partecipazione del **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Scuola di Musica Elettronica**

Riversamento e restauro digitale, editing, missaggio e mastering digitale realizzati presso **CSC - Università di Padova**

*Frammenti sull'Apocalisse* è un'opera intermediale, proposta in forma di teatro d'ascolto multicanale, che riflette sul rapporto fra testo, musica e immagini, utilizzando come metafora la catastrofe della società contemporanea.

In collaborazione con **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**

## 15 novembre 2025

ore 17.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

Presentazione del libro

*Noi senza mondo*

di Laura Pugno

con Silvia Nono, Laura Graziano, Laura Fortini

*Noi senza mondo* (Marsilio, 2024) è un romanzo-saggio che ci mette di fronte alla forza aliena della scrittura di Laura Pugno. In questo libro, l'autrice, con una scrittura frammentaria e ricca di senso, dilata lo sguardo verso il mondo e traccia il rapporto di parentela tra i viventi tutti della terra. È l'avventura interiore di un'anima collettiva. Silvia Nono, Laura Graziano, Laura Fortini dialogano con l'autrice Laura Pugno.

## 16 novembre 2025

ore 18.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

Letture e performance

*Improvis(e)azioni*

Nicholas Isherwood, *basso baritono e voce recitante*

Daniele Del Monaco, *tastiere e elettronica*

Alípio Carvalho Neto, *sax soprano e tenore*

Mauro Sambo, *elettronica, clarinetto contralto e percussioni*

Giacomo Salis, *percussioni*

Tre set di *improvvisazione* accompagneranno la lettura di una selezione di scritti del compositore Luigi Nono riguardanti alcuni dei temi che ne hanno attraversato la vita compositiva. In particolare: il *frammento*, il *silenzio*, l'*ascolto*.

## 18 novembre 2025

ore 18.00

Teatrino di Palazzo Grassi

Concerto per voci, immagini, suoni e parole

*Dove andrai, Gigi? Suoni, cammini, silenzi*

di Guido Barbieri

Guido Barbieri, *voce narrante*

Federica Lotti, *flauto*

Sofia Pozdniakova, *mezzo soprano*

Emanuele Wiltch Barberio, *live electronics*

Balamòs Teatro, *azioni sceniche*

Accademia Vocale di Venezia, *coro*

Mario Merigo, *maestro del coro*

Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia - Scuola di Musica Elettronica, *soundmap*

Università luav di Venezia - Master di fotografia, *videomap*

*Dove andrai Gigi? Suoni, cammini, silenzi* è il racconto, sospeso tra pubblico e privato, del rapporto tra Luigi Nono e il suo “nido natale”, l'isola della Giudecca. Una relazione esistenziale che penetra però nelle pieghe nascoste del suo pensiero musicale. I frammenti, i cammini, le polifonie, i silenzi che attraversano la sua musica nascono infatti, in parte, dalla osservazione meticolosa e costante di Venezia e dei suoi infiniti paesaggi visivi e sonori.

In collaborazione con **Palazzo Grassi - Pinault Collection, Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia - Scuola di Musica Elettronica** coordinata da Paolo Zavagna, **Università Iuav di Venezia - Master di fotografia** coordinato da Andrea Pertoldeo e Saul Marcadent, **Balamòs Teatro** diretto da Michalis Traitsis, **Accademia Vocale di Venezia** diretta da Mario Merigo.

## 19 novembre 2025

ore 18.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

**Dialogo e ricerca**

con saluti di Nuria Schoenberg Nono e Richard Erkens

Seguirà brindisi

*Sulla biblioteca privata di Nono: tra annotazione e composizione (DE+IT)*  
a cura di Kira Henkel e Sebastian Genzink

Incontro in dialogo tra Kira Henkel e Sebastian Genzink (Università di Amburgo) nell'ambito del progetto *La Biblioteca privata di Luigi Nono: tra annotazione e composizione*. La ricerca offre uno studio delle annotazioni manoscritte del compositore tra i volumi della sua biblioteca privata con l'obiettivo di offrire una maggiore comprensione tra la pratica delle sue letture e l'attività compositiva. L'incontro presenta la descrizione del progetto e la metodologia adottata.

Das Projekt erschließt Luigi Nonos handschriftliche Annotationen in seiner Privatbibliothek. Diese Lesespuren sollen perspektivisch Einblick in die Verbindung seiner Lektürepraxis mit seinem kompositorischen Schaffen geben. Der Vortrag stellt Projekt, methodische Ansätze und erste Ergebnisse vor.

In collaborazione con **Centro Tedesco di Studi Veneziani**

## 20 novembre 2025

ore 17.00

Fondazione Ugo e Olga Levi

**Conferenza**

*L'utopia del Wanderer – Frammento, silenzio e ascolto nella musica di Luigi Nono*  
Gianluca di Donato

La relazione esplora la poetica di Luigi Nono attraverso il frammento e il silenzio come categorie critiche politiche e di memoria. Esaminando le opere tarde, il dialogo con Theodor W. Adorno e Walter Benjamin e l'eco di Gesualdo da Venosa, propone un ascolto attivo come atto di resistenza.

In collaborazione con **Fondazione Ugo e Olga Levi**

## 23 novembre 2025

ore 18.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

**Proiezioni multimediali**

*Il vuoto dell'acqua in questo mare di plastica*  
di Gianni De Luigi

Proiezione audiovisiva a cura di Gianni De Luigi che fonde le suggestioni della composizione noniana *Post-prae-ludium per Donau* alla ricerca sul gesto nello spazio di Carolyn Carson. Il documentario contiene estratti da *Il vuoto dell'acqua*, presentato per la prima volta in *Solo donna* alla Biennale Danza 1999.

*Il fondo dell'acqua*

creazione per quadri, musica elettronica, quartetto e voci  
di Andrea Liberovici

Un lavoro nato dal confronto tra l'arte visiva e la scrittura, per un nuovo modo di comporre attraverso molteplici discipline artistiche.

## 25 novembre 2025

ore 18.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

**Proiezione dell'opera multimediale**

con saluti di Riccardo Caldura, Roberto Gottipavero e Serena Nono

*Trovato per errore (2024)*

di Jacopo Caneva e Giuseppe de Benedittis

Con allestimento vivo a cura degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

*Trovato per errore*, per 10 strumentisti, 3 voci, video proiezioni e live electronics a otto canali, è un'opera multimediale spazializzata che fa diventare oggetto sonoro la riflessione sull'errore come portatore di infinite possibilità di sviluppo creativo, sempre alla ricerca di “altri cieli”.

In collaborazione con il **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e Accademia di Belle Arti di Venezia**

## 26 novembre 2025

ore 18.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

**Incontro**

in occasione del centenario dalla nascita di Giorgio Napolitano  
con saluti di Serena Nono e Nicola Pellicani

*La politica culturale dal dopoguerra a oggi*  
Daniele Abbado e Massimo Cacciari

Dialogo tra Daniele Abbado e Massimo Cacciari sull'impegno di Giorgio Napolitano e Luigi Nono nella scena culturale e politica contemporanea. Con l'occasione verrà presentato il percorso documentario *Luigi Nono e Giorgio Napolitano: un incontro tra cultura e impegno politico* dedicato a Giorgio Napolitano, accompagnato da un opuscolo illustrativo.

In collaborazione con la **Fondazione Gianni Pellicani**

**28 novembre 2025**

ore 17.00

Conservatorio Benedetto Marcello

Concerto

*Nuova contemporanea*

*era il colore sbagliato per un fuoco (2025)*

per quintetto d'archi e pianoforte

di Jacopo Caneva

*Torii (2015/2022)*

per flauto solo

di Jakob Stillmark

*Zantedeschia (2024)*

per saxofono soprano e live electronics

di Jacopo Cenni

*Niches (2025)*

per violino, clarinetto basso, pianoforte, elettronica e uno strumento auto-costruito

del Collettivo Taverna Maderna

*Poem (2017)*

per pianoforte e computer

di Yang Song

*OLTRECOLTRE (2025)*

per voce ed elettronica

di Sofia Pozdniakova e Emanuele Wiltsch Barberio

*Studio sul corpo d'ombra #2 (2025)*

per clarinetto contrabbasso, S.T.ONE e live electronics.

di Davide Tedesco e Alice Cortegiani

L'ultimo concerto del Festival Luigi Nono 2025, con l'organizzazione e a cura di Davide Tedesco, è uno spazio esecutivo dedicato a giovani compositori, che presenteranno opere nuove o appositamente realizzate dedicate al tema del frammento.

In collaborazione con il **Conservatorio Benedetto Marcello** con la partecipazione di: **Scuola di Flauto** coordinata da Federica Lotti; **Scuola di Musica Elettronica** coordinata da Paolo Zavagna; **Ensemble di Musica Contemporanea** coordinato da Giovanni Mancuso e Francesco Pavan

**29 novembre 2025**

ore 9.00-12.00; 14.00-17.00

Conservatorio Benedetto Marcello

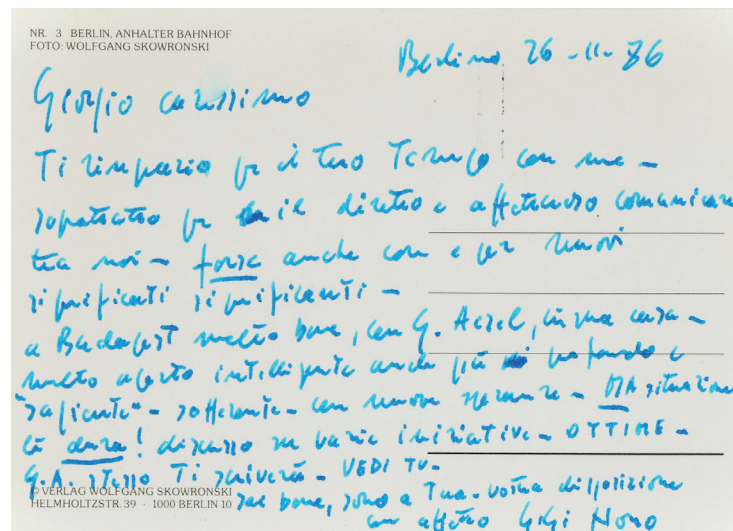
Workshop a porte aperte

*Verso un pensiero Tetraedrico*

di Giuseppe Silvi, Paolo Zavagna, Alice Cortegiani e Davide Tedesco,

Workshop teorico-pratico su tecnologie e tecniche di ripresa e diffusione sferica di campi sonori. Un percorso esplorativo di tradizioni musicali ed eresie elettroacustiche, dalle radici teoriche del pensiero tetraedrico alla sperimentazione diretta con gli strumenti presentati: S.T.ONE e TETRAREC.

In collaborazione con il **Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari** e **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**



Cartolina inviata da Luigi Nono a Giorgio Napolitano, Berlino 26 - 11 - 86

“Giorgio carissimo

Ti ringrazio per il tuo tempo con me - soprattutto per il diretto e affettuoso comunicare tra noi - forse anche con e per nuovi significati significanti ...”

Dal 30 ottobre visita il percorso documentario *Luigi Nono e Giorgio Napolitano: un incontro tra cultura e impegno politico* presso la Fondazione Archivio Luigi Nono (Ex Convento SS. Cosma e Damiano, Giudecca 619-622).  
orari di apertura:  
dal lunedì al giovedì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 16.00

## Eventi collaterali

### 2 ottobre 2025

ore 18.00

Convento del SS.mo Redentore

Lectio

*Vergine Madre, figlia del tuo figlio:*

*La Vergine Maria attraverso e dentro le immagini*

*Un percorso alla luce delle opere Generare Dio e La Passione secondo Maria*

Massimo Cacciari

In collaborazione con il Festival Luigi Nono 2025, per gli eventi collaterali programmati nel mese di ottobre, i Frati Cappuccini del Convento del SS. Redentore propongono una lectio del professor Massimo Cacciari a partire dalle sue opere *Generare Dio* (2017) e *La passione di Maria* (2024). Questi due libri pubblicati con "Il Mulino" nella collana *Icone* si propongono di approfondire la figura della Vergine Maria tramite lo stretto rapporto tra discorso filosofico e analisi di opere d'arte, attraverso un'iconografia apparentemente familiare e semplice, ben presente nella tradizione occidentale, ma allo stesso tempo carica di significati profondi che invitano a una continua interpretazione.

Un evento presentato dai

**Frati Cappuccini del Convento del SS.mo Redentore**

in collaborazione con la **Fondazione Archivio Luigi Nono**

### 5 ottobre 2025

ore 18.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

Lettura drammaturgica

Il teatro delle lettere: *Respiravamo un clima di battaglia*

L'epistolario Luigi Nono - Massimo Mila raccontato in parole e musica

Sandro Cappelletto e Guido Barbieri, *voci narranti*

Carlo Teodoro, *violoncello*

L'evento è il primo del ciclo di appuntamenti dal titolo **Le parole di Luigi Nono**, un progetto a cura di **Guido Barbieri**

### 16 ottobre 2025

ore 18.00

Fondazione Querini Stampalia

Inaugurazione dell'installazione sonora

*Possible Infinities*

di Pier Alfeo

Un'installazione sonora site-specific che fonde musica, natura e tecnologia. Dal 17 ottobre al 30 novembre, nel Giardino di Carlo Scarpa alla Fondazione Querini Stampalia prende vita l'opera di Pier Alfeo liberamente ispirata a Luigi Nono. Una creatura ibrida tra natura e tecnologia, che invita a ripensare il nostro legame con l'ignoto, la memoria e l'infinito possibile.

Un evento presentato da **Fondazione Querini Stampalia** in collaborazione con la **Fondazione Archivio Luigi Nono**

### 25 ottobre 2025

ore 18.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

Incontro

Lezioni di Nono: *Il canto sospeso*

Giovanni Bietti

L'incontro richiama il celebre format *Lezioni di musica* di Rai Radio 3 a cura di Paola Damiani. Giovanni Bietti, pianista, compositore e divulgatore, rilegge e analizza *Il canto sospeso* di Luigi Nono.

L'evento è il secondo del ciclo di appuntamenti dal titolo *Le parole di Luigi Nono*, un progetto a cura di **Guido Barbieri**. In collaborazione con **"Lezioni di musica" - Rai Radio 3**

### 7 novembre 2025

ore 18.00

Fondazione Archivio Luigi Nono

Incontro

Alfabeto Nono: *futuro*

a cura di Stefano Catucci

L'appuntamento propone una riflessione sugli "infiniti possibili" interrogati e indagati dal compositore veneziano. Il filosofo Stefano Catucci discute la parola futuro.

L'evento è il terzo del ciclo di appuntamenti dal titolo **Le parole di Luigi Nono**, un progetto a cura di **Guido Barbieri**

### 9 novembre 2025

ore 16.00

M9 - Museo del '900, Auditorium "Cesare De Michelis"

Incontro

*Venezia sul grande schermo. Suoni e immagini di una città multiforme*

Angela Carone, Roberto Calabretto, Pietro Cavallotti e Angelina Zhivova

ore 17.00

Proiezione

*Don't Look Now (A Venezia... un dicembre rosso shocking, 1973)*

regia di Nicolas Roeg

In occasione dell'uscita del volume *Venezia sul grande schermo. Suoni e immagini di una città multiforme* (Fondazione Levi Edizioni, 2025) a cura di Angela Carone, l'autrice dialoga con i musicologi Roberto Calabretto, Pietro Cavallotti e Angelina Zhivova presentando riflessioni e testimonianze sul profondo legame tra la città lagunare e il cinema.

Un evento presentato da **M9 - Museo del '900** e **Fondazione Ugo e Olga Levi** in collaborazione con **Fondazione Archivio Luigi Nono**, **Circuito Cinema Venezia** e **Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Università Ca' Foscari Venezia**

