

Chi era Claudio Abbado lo sanno tutti. Uomini di cultura, musicisti, amanti della musica hanno ricordato il suo contributo alla vita musicale internazionale, la sua figura di uomo, il suo rapporto con la musica, con le orchestre, con la società.

Io vorrei dire qui cos'era Claudio per Luigi Nono e per il nostro Archivio.

Come interprete, ha diretto alcune delle più importanti prime esecuzioni della musica di Nono fra le quali Al gran sole carico d'amore e Prometeo. Tragedia dell'ascolto. Dopo la morte di Gigi, Claudio ha continuato ad eseguire le sue musiche e a sostenere l'Archivio in vari modi. Il CD con Caminantes...Ayacucho, Il canto sospeso e la Prometeo Suite è stato prodotto affinché l'Archivio Luigi Nono lo desse in dono ai suoi nuovi "Amici". È ancora Claudio ad aver procurato i fondi necessari per l'acquisto dell'imponente libreria compattabile che contiene i 13.000 volumi della biblioteca personale di Luigi Nono. Ma ancor più importante è stata la sua disponibilità, da vero amico, ad ascoltarci, a starci vicini, a darci consigli.

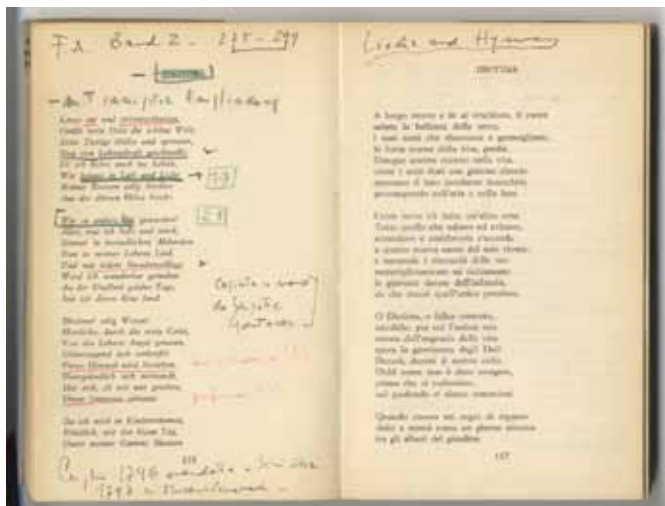
Sarebbe riduttivo dire che ci manca. Claudio vivrà sempre per ciò che ci ha lasciato nelle sue registrazioni musicali, nella nostra memoria e nei nostri cuori.

Nuria Schoenberg Nono, con Silvia e Serena



Nuria Schoenberg e Claudio Abbado, Festival d'Automne 1995, Parigi, dopo l'esecuzione di *Caminantes...Ayacucho*

Esemplare di *Diotima e Hölderlin* (Adelphi 1969) annotato da Nono



Riportiamo di seguito due delle maggiori iniziative che vedranno coinvolta la Fondazione Archivio Luigi Nono in questa seconda parte del 2014 e i programmi dei Festival e dei concerti dedicati a Luigi Nono, in occasione del 90esimo anniversario della sua nascita

Towards a Network of the European Archives of the Twentieth Century Music – On the Correspondence of Musicians and Interaction between Archives. Incontro di studio, Venezia, 27-28 giugno 2014

Organizzato da: Fondazione Giorgio Cini – Istituto per la Musica | Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali

In collaborazione con: Fondazione Archivio Luigi Nono, Venezia | Università di Cagliari – Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio | University of Calgary.

A cura di Paolo Dal Molin (Università di Cagliari)

Partecipanti: Akademie der Künste, Berlino | Archivio Storico Ricordi, Milano | Arnold Schönberg Center, Vienna | Bibliothèque nationale de France | British Library | Budapest Bartók Archives | CNRS | Croatian Music Institute, Zagabria | Fondazione Isabella Scelsi, Roma | Internationales Musikinstitut Darmstadt | Paul Sacher Stiftung, Basilea | Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart | Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | University of Warsaw Library

L'incontro mira a consolidare e promuovere una più serrata interazione fra le istituzioni coinvolte, partendo da un confronto sull'attività dedicata alle corrispondenze dei musicisti, e in particolare dei compositori.

Contestualmente sarà inaugurata la mostra *The Composer's Mailbox* (Fondazione Giorgio Cini, 27 giugno – 31 luglio), a cura di A. Carone e F.Rocca.

Una poesia 'gravida di futuro'. Friedrich Hölderlin e la musica del XX secolo. Incontro di studio e riflessione, Venezia, Teatro La Fenice 8 settembre 2014

In occasione del novantesimo anniversario della nascita di Luigi Nono, l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, la Fondazione Archivio Luigi Nono, il Centro Tedesco di Studi Veneziani e l'Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst Montepulciano organizzano un incontro sul ruolo della poesia di Friedrich Hölderlin nella musica del ventesimo secolo. L'iniziativa si avvale della collaborazione della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, che ospiterà l'evento nella splendida cornice delle Sale Apollinee. Sono previsti interventi dei filosofi Massimo Cacciari e Manfred Frank, dello studioso di letteratura tedesca Luigi Reitani e dei compositori Giacomo Manzoni e Hans Zender, con la moderazione di Gianmario Borio (Istituto per la Musica) e Sabine Meine (Centro Tedesco di Studi Veneziani). Nello stesso luogo, alle ore 19.30, si terrà un concerto dedicato a Luigi Nono, il cui programma è incentrato sulla esecuzione del quartetto *Fragmente - Stille, An Diotima* (1979/1980), la cui partitura è costellata da citazioni da poesie di Hölderlin.

Prossimi concerti con musiche di Luigi Nono

Mantova, Conservatorio di Musica "Lucio Campiani",
21 giugno 2014, *Polifonica - Monodia - Ritmica* (versione originale, ed. a cura di V. Rizzardi)

Roma Emufest Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia, 27 ottobre 2013, ...sofferte onde serene... F. Prode pf; A. Vidolin regia del suono

Foligno, Amici della Musica Auditorium San Domenico, 23 novembre 2014 ore 17, ...sofferte onde serene... F. Prode pf; A. Vidolin regia del suono

Festival dedicati a Luigi Nono, in occasione del 90° anniversario della sua nascita

Holland Festival 2014: Luigi Nono: trilogy of the sublime

Quando: 19, 21, 22. 06. 2014, ore 20:30; concerto straordinario sabato 21, ore 23.

Dove: Westergasfabriek, Gashouder (<http://www.hollandfestival.nl/en/progam/2014/>)

19. 06. 2014: *Prometeo. Tragedia dell'ascolto*
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden e Freiburg
I. Metzmacher, M. Hofman, Direttore I e II
Schola Heidelberg, W. Nußbaum, Produzione
Ensemble recherche. Experimentalstudio des SWR, A. Richard, Coordinatore artistico, direttore del suono

21. 06. 2014: *Il canto sospeso; Non consumiamo Marx (Musica-Manifesto n. 1); Como una ola de fuerza y luz.*
I. Metzmacher direttore; André Richard regia del suono
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg
Experimentalstudio des SWR; Cappella Amsterdam
Una produzione della SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg e dell'Experimentalstudio des SWR

21. 06. 2014 (concerto extra): *La lontananza nostalgica utopica futura.* I. Arditti, violino; A. Richard, regia del suono

22. 06. 2014: *Caminantes ... Ayacucho; No hay caminos, hay que caminar ... Andrej Tarkowsk* (in programma anche musiche di G. Gabrieli)
I. Metzmacher direttore (Nono)
Cappella Amsterdam, Schola Heidelberg; SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg; Experimentalstudio des SWR.

Context Luigi Nono

Nono Interventions, concerti degli studenti del Conservatorio Koninklijk di Amsterdam

Quando: 5. 12. 19. 06. 2014, ore 13:30. **Dove:** Passage Rijksmuseum

Mostra fotografica Luigi Nono 1924-1990. Maestro di suoni e silenzi. **Quando:** 19. 21. 22. 06. 2014, ore 16-18. **Dove:** Westergasfabriek, Gashouder. A cura di Nuria Schoenberg Nono (Fondazione Archivio Luigi Nono)

Convegno "... Hay que caminar ..." *Luigi Nono's musical paths between politics and art.* **Quando:** 20-21. 06. 2014, ore 10-17:30. **Dove:** Universiteitstheater (20.06) e Westergasfabriek, Transformatorhuis (21.06). Intervengono: G. Borio, R. Adlington, P. de Assis, K. Boehmer, A. Richard, N. Schoenberg Nono.

Zürich Festival 2014. Omaggio a Luigi Nono (<http://www.festspiele-zuerich.ch/en/home/>)

Quando: Venerdì 27. 06. 2014, ore 20.00. **Dove:** Tonhalle, Grosser Saal.

Polifonica - Monodia - Ritmica; Post-prae-ludium n. 1 per Donau; Guai ai gelidi mostri.

Collegium Novum Zürich - Jonathan Stockhammer, direttore
Introduzione di J. Schubbe, ore 19.00

Luigi Nono - Unleashing the imagination. Affinità elettive - Letteratura e Musica

Quando: 29. 06. 2014, ore 11:15. **Dove:** Tonhalle Zürich (Kleiner Saal).

Sarà dolce tacere (anche musiche di H. Lachenmann, Gabrieli); Letture di poesie di F. Hölderlin, C. Pavese, H. Müller e altri. Conversazione con E. Weingarten e H. Lachenmann.
Introduzione di J. Stenzl

Schola Heidelberg Chor, W. Nußbaum, Direttore

Quando: 01.07.2014, ore 19:30. **Dove:** Tonhalle Zürich (Kleiner Saal)

Fragmente - Stille, An Diotima (1980)

Quatuor Diotima

Introduzione di J. Stenzl ore 18.30

Quando: 02. 07. 2014, ore 19:30. **Dove:** Tonhalle Zürich (Grosser Saal). Un'iniziativa in collaborazione con la Tonhalle-Gesellschaft Zürich, dell'Holland Festival e del Festival d'Automne à Paris.

Prometeo. Tragedia dell'ascolto

Programma del 58. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

(<http://www.labiennale.org/it/musica/58-festival/docs/programma.html>)

Limes: Venezia, 20 > 21 settembre, 3 > 12 ottobre 2014

Quando: 11. 10. 2014, ore 12.00. **Dove:** Sala delle Colonne di Ca' Giustinian.

...sofferte onde serene.... per pianoforte e nastro magnetico bicanale. F. Prode pianoforte, A. Vidolin regia del suono.



Luigi Nono - Prometeo

Tragedia dell'ascolto al Festival

Prometheus - Entfesselung der Kräfte

Luigi Nono

Das große Mysterium von Prometheus erzählt, wie der Mensch nach dem Tod der Sirenen, durch die Fesseln des Schicksals, zur Aufbegehren gegen die Götter erwacht.

Einzel-Musikanten zum Prometheus

Veranstaltungstipp

02.10.2014 - Liederzyklus mit der Besetzung des Festspiels Zürich
- 19. u. 20. Oktober im Stadttheater Liederzyklus Zürich



Medienbeiträge

02.10.2014 - Neue Leitung für die Besetzung des Festspiels Zürich
Für 19. September 2014 bis 20. Oktober 2014 hat Klaus Roth die Hauptrolle von Giuseppe Penone als Lehrer der Gestaltung des Festspiels Zürich an.

02.10.2014 - Porträts zum

Festival d'Automne 2014-2015: Portrait Luigi Nono
(<http://www.festival-automne.com/news/luigi-nono-un-portrait>)

Paris, Salle Pleyel 3. 10. 2014, ore 20
Canti di vita e d'amore: Sul ponte di Hiroshima
Coro maschile di Radio France. Sébastien Boin, dir. di coro // Mikko Franck, direzione.
[Stesso programma al Festival de Laon (Cathédrale) 1 ottobre, ore 20:30]

Paris, Eglise Saint-Eustache 9. 10. 2014, ore 18:45
«Hay que caminar» sognando per due violini

Paris, Eglise Saint-Eustache 9. 10. 2014, ore 20:15
Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari per 3 solisti, 6 percussionisti e live electronics
(in programma anche W. Rihm, *Abgewandt 2. Musik in memoriam Luigi Nono* (3. Versuch) per ensemble, N. Frenkel, contralto, Ensemble Musikfabrik, E. Poppe, direzione.
Studio de musique électronique de la Hochschule für Musik de Cologne (HfMT) – M. Beil, direzione e M. Schmidt, regia del suono. Coproduzione Opéra national de Paris; Festival d'Automne à Paris

Paris, Cité de la Musique, 17. 10. 2014, ore 20
Omaggio a György Kurtág; L. Richardot, contralto. Ensemble intercontemporain, M. Pintscher, direzione; A. Richard, regia del suono. SWR Experimentalstudio Freiburg

Opéra national de Paris / Bastille-amphithéâtre, 6. 11. 2014, ore 20.
Für Paul Dessau (fra gli altri in programma G. Knox, «*Sur le chemin de Tolède*»: echoes and footfalls of Luigi Nono pour alto et viole d'amour (prima esecuzione assoluta), G. Tamestit, H. Holliger, A. Tamestit, contralto; G. Knox, contralto; C. Widmann, violino; Motus/Vincent Laubeuf, regia del suono.

Paris, Théâtre de la Ville, 14. 11. 2014, ore 20:30
Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz, A Floresta é jovem e cheia de vida, C. Chizzoni, soprano; A. Civale, I. Genatiempo, L. Profita, attori. P. Ravaglia, clarinetto, A. Caggiano, N. Errera, P. Pompei, G. Ruggeri, F. Tanzi, lastre di rame T. Battista, direzione; A. Vidolin, regia del suono
Precede un'introduzione sull'impegno militante di Luigi Nono negli anni Sessanta e Settanta, di L. Feneyrou e L. Esparza; segue la proiezione del film «*Archipel Luigi Nono*», regia di Olivier Mille, 1988.

Paris, Cité de la Musique, 18. 11. 2014, ore 20
Como una ola de fuerza y luz, (L. Aikin, soprano; J.-F. Neuburger, pianoforte; A. Richard, regia de suono; Orchestre symphonique du SWR Baden-Baden et Freiburg, I. Metzmacher, direzione

PORTRAIT 2014-15
LUIGI NONO
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



Luigi Nono / Franz Liszt
pages 42 et 43



Luigi Nono / Karlheinz Stockhausen / Wolfgang Rihm / Julien Jamet
pages 48 et 49



Luigi Nono / Helmut Lachenmann / Clara Iannotta
pages 62 et 63



Luigi Nono / Olga Neuwirth / Bruno Maderna / Gérard Pesson / György Kurtág / Garth Knox / Gérard Tamestit / Heinz Holliger
pages 86 et 87

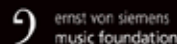


Luigi Nono
pages 90 et 91



Luigi Nono / Karl Amadeus Hartmann / Bruno Maderna
pages 94 et 95

Le Portrait Luigi Nono bénéficie du soutien de Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique et de Suona italiano.





Vuoi sostenere l'Archivio Luigi Nono?

Puoi fare una donazione tramite cc bancario o postale (come studente, ordinario, sostenitore o benefattore) o, per importi più piccoli, acquistare alcuni articoli col logo della Fondazione (magliette, borse, cartoline, penne, matite)

Contattandoci potrai anche acquistare a prezzo scontato (fino ad esaurimento) i volumi:

- *Luigi Nono e il suono elettronico*, programma di sala, Milano, 27 settembre-13 novembre 2000 (€ 10)
 - *L'ascolto del pensiero. Scritti su Luigi Nono*, a cura di Gianvincenzo Cresta, Rugginenti, 2002 (€ 10)
 - *Le musiche degli anni cinquanta*, Leo S. Olschki, 2004 (€ 20)
 - Marinella Ramazzotti, *Luigi Nono*, L'Epos, 2007 (€ 22)
 - Luigi Nono, *La nostalgia del futuro*, a cura di De Benedictis - Rizzardi, Il Saggiatore 2007 (€ 17)
 - *Écrits*, Luigi Nono (textes traduits de l'italien et de l'allemand par L. Feneyrou; CD inclus: conférence de Luigi Nono), Éditions Contrechamps, 2007 (€ 38,00)
 - *Luigi Nono. Carteggi, concernenti politica, cultura e partito comunista italiano*, a cura di Antonio Trudu, Leo S. Olschki, 2008 (€ 35)
 - Massimo Mila - *Luigi Nono, Nulla di oscuro tra noi*. Lettere 1952-1988, a cura di A.I. De Benedictis e Veniero Rizzardi, Milano, Il Saggiatore, 2010 (€ 18)
 - *Arnold Schönberg. Variationen für Orchester Op. 31. Partitura analizzata da Luigi Nono* (Facsimile e DVD Italiano, Deutsch, English), Edizioni Colophon, Belluno / Venezia, 2010-2011 (€ 100. Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS: € 50)
 - *Intolleranza 1960*, a cinquant'anni dalla prima assoluta, a cura di A. I. De Benedictis e G. Mastinu, Marsilio Editori, 2011 (€ 25)
 - *Presenza storica di Luigi Nono*, a cura di A.I. De Benedictis, con la collaborazione di Laura Zattra, Lucca, LIM, 2011 (€ 20)
 - *Alla Ricerca di luce e chiarezza. L'epistolario Helmut Lachenmann - Luigi Nono*, a cura di A.I. De Benedictis - U. Mosch, Leo S. Olschki, 2012 (€ 30)
 - *Luigi Nono fotografie 1983-1984* (€ 10)
- ed il DVD *Archipel Luigi Nono*, Un film di Olivier Mille (€ 15)

Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

Consiglio di Amministrazione: Nuria Schoenberg Nono (Presidente); Serena Nono; Silvia Nono; Stefano Bassanese; Gianmario Boro, Giorgio Busetto, Massimo Cacciari; Carolina Sandra Guastoni; Nicola Sani, Barbara Valmarana; Rina Nono (membro onorario)

Comitato Direttivo: Nuria Schoenberg (Presidente); Veniero Rizzardi, Alvisè Vidolin

Comitato Scientifico: Claudia Vincis (Direttore); Stefano Bassanese; Gianmario Boro; Angela Ida De Benedictis; Marco Mazzolini; Mario Messinis; André Richard; Veniero Rizzardi; Alvisè Vidolin

Revisore dei conti: Riccardo Zaja

Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

I contributi annuali sono:

Benefattore: € 500; Sostenitore: € 250; Ordinario: € 70; Studente: € 30

Si segnala che le vostre donazioni, adeguatamente documentate, sono detraibili ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa Coordinate bancarie

- Conto corrente bancario (NUOVE COORDINATE):

ABI: 06345 - CAB: 02012 - CIN: B

n. conto: 100000002314

IBAN: IT24B0634502012100000002314

BIC/SWIFT: IBSPIT2V

- Conto corrente postale:

ABI: 07601 - CAB: 02000 - CIN: T

n. conto: 000077094753

IBAN: IT14T0760102000000077094753

BIC: paesi euro: BPPIITRRXXX

paesi extra-euro: POSOIT22XXX

- Causale versamenti: Contributo come _____ (indicare se: studente/ ordinario/sostenitore/benefattore) _____ (indicare anno) "Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS"

Ringraziamo per il contributo alle nostre attività:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

- Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

- Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore

- Soprintendenza Archivistica per il Veneto

Regione del Veneto

Comune di Venezia

Ringraziamo persone ed enti che a vario titolo contribuiscono ad arricchire con donazioni di documenti archivistici (originali o copie) il fondo e la biblioteca corrente dell'Archivio Luigi Nono

Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

Benefattori

Angela Ida De Benedictis, Gabriele Forberg-Schneider, Helmut Lachenmann, Vanda Mazzoni Vidolin, Ennio Morricone, Christian e Christel Schneider, E. Randol Schoenberg

Sostenitori

John Anderson e Pina Napolitano, Dorothea Brinkmann, Melina Cecconi, Enzo Collotti, Maria Grazia Tajé e Franco Fabiani, Sylvia Emler Courir, Egidio Fiorin, Ursula Geisseler, Corinna Hörst, Harry Neubauer, Renzo Piano, Luigia Povelato

Ordinari

Wake Forest University, Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi, Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Cecilia Balestra, Michele Barsanti, Ivan Batain, Giovanna Boscarino, Franziska Breuning, Nicola Buso, Mauro Castellano, Luigi Castiglioni, Claudia Catani Martinis, Pietro Ernesto Cavallotti, Nicola Cisternino, Claudio Cobelli, Paolo Dal Molin, Davide Damiani, Maxim Dessau, Christina Dollinger, Angelo Foletto, Giuliana Grando Tommasi, Laura Graziano, Adriano Guarnieri, Thomas Halpape, Pietro Ingraio, Marco Jacchia, Bart J. Jansen, Lydia Jeschke, Nina Jozefowicz, Joachim Junker, Hermann Köstlbacher, Klaus Kropfinger, Evi e Walter Levin, Werner Linden, Stefan Litwin, Giacomo Manzoni, Angelo Marzollo, Giustiniana Migliardi O'Riordan, Tiziana Morsanuto, Christoph Neidhofer, Stefan Neuner, Carola Nielinger, Risto e Rajja Malka Nieminen, Massimo Ongaro, Talia Pecker Berio, Morten Eide Pedersen, Ilija Pedrina, Elio Peruzzi, Andrea Pestalozza, Marcella Pivato, Paola Puccini, Roberta Reeder, Klaus Reichert, Marco Sansoè, Erika Schaller, Erich Singer, Mario Sperenzi, Guido Tomatis, Antonio Trudu, Barbara Valmarana, Adriana Verchiano, Claudia Vincis, Snues A. Voegelin, Peter Wenger, Alberto Zedda

Studenti

Concetta Cucchiarelli, Bruno Gabirro, Giulia Lazzarini, Stefania Navacchia, Alexander O'Sullivan, Jamuna Samuel, Francesco Tagliaferri