

Luigi Nono: Fragments of Venice

Il primo ottobre 2007 la London Sinfonietta aprirà il festival che il Southbank Centre di Londra dedicherà interamente a Luigi Nono, Luigi Nono: Fragments of Venice. Il Festival chiuderà nel mese di marzo con la tanto attesa prima esecuzione inglese del Prometeo. Tragedia dell'ascolto.

Tema conduttore sarà la musica a Venezia nei secoli. I concerti, che avranno luogo in diverse chiese e sale da concerto londinesi, accosteranno musiche di Gabrieli, Monteverdi e Vivaldi a quelle di Nono e Maderna. Il Festival prevede un incontro con Nuria Schoenberg Nono e Stefan Litwin, e ospiterà grandi interpreti del repertorio noniano (Maurizio Pollini, Arditti Quartet, Andre Richard e l'EXPERIMENTALSTUDIO di Friburgo).

<http://www.southbankcentre.co.uk/festivals-series/nono-fragments-of-venice>



Amici della Fondazione Archivio Luigi Nono ONLUS

I contributi annuali sono: Benefattore: da € 500, Sostenitore: da € 250, Ordinario: da € 70, Studente: da € 30.

Le vostre donazioni, adeguatamente documentate, sono detraibili ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa.

Nuove coordinate bancarie

- Conto corrente postale:
ABI: 07601 - CAB: 02000 - CIN: T
n. conto: 000077094753
IBAN: IT 14 T 07601 02000 000077094753
BIC: paesi euro: BPPIITRRXXX
paesi fuori euro: POSOIT22XXX
- Conto corrente bancario
ABI: 06345
CAB: 02036 - CIN: A
n. conto: 100000002539
IBAN: IT54A063 4502 0361 0000 0002 539
BIC: IBSPIT2V

Si prega di non inviare la quota associativa tramite assegno

Ringraziamo per il contributo alle nostre attività

Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Soprintendenza Archivistica per il Veneto
Regione Veneto
Provincia di Venezia
Comune di Venezia
Municipalità di Venezia - Murano - Burano

Sponsors

Fondazione di Venezia
Pro Musica Viva - Maria Strecker - Daelen Stiftung
Banca Intesa

Benefattori

Fondazione Musicale Umberto Micheli, Giovanni Allata, Franco Fabiani e Maria Grazia Tajé, Gabriele Forberg-Schneider, Helmut Lachenmann, Vanda Mazzoni Vidolin, Ennio Morricone, Matteo Nanni, Pierluigi Petrobelli, Antonino Polizzi, Roberta Reeder

Sostenitori

Peter Androsch, Melina Cecconi, Enzo Collotti, Ursula Geisseler, Mimma Guastoni - RAI TRADE, Renzo Piano, Christian e Christel Schneider

Ordinari

Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Claudio Ambrosini, Antonio Amendola, Rosellina Archinto, Luciano Barca, Michele Barsanti, Ivan Battain, Maria Pia Bombonato, Ornella Bordin, Giovanna Boscarino, Franziska Breuning, Reinhold Brinkmann, Nicola Buso, Elisabetta Cacciari, Floriano Campo Dall'Orto, Paolo Carlini, Mauro Castellano, Claudia Catani Martinis, Federica Centulani, Cesco e Lidia Chinello, Francesco Cicchiti, Nicola Cisternino, Aldo Clementi, Anna Clementi, Claudio Cobelli, Marco Crescimanno, Lydia Cumbat Mizzan, Paulo De Assis, Antonio de Fazio, Maxim Dessau, Roberto Doati, Stefan Drees, Sergio Falcone, Elena Favaron, Laurent Feneyrou, Paul Flapper, Angelo Foletto, Luisa Fontana, Andrea Fontemaggi, Gerard Forneris, Hans-Joachim Giegel, Adriano Guarneri, Henk Guittart, Heinrich Hahl, Jonathan Impett, Marco Jacchia, Lydia Jeschke, Emilio Jona, Joachim Junker, Gurhan Kalay, Hermann Köstlbacher, Dirk Krömer, Klaus Kropfinger, Evi e Walter Levin, Werner Linden, Stefan Litwin, Luca Lombardi, Diego Lorenzi, Giacomo Manzoni, Loredana Marcolin, Terry e Scott Merrick, Luca Miti, Anna Maria Morazzoni, Susana Moreno Soriano, Elfriede Moschitz, Christoph Neidhöfer, Carola Nielinger, César Oliveira, Susanna Pasticci, Talia Pecker Berio, Alessandra Carlotta Pellegrini, Famiglia Pellicani, Elio Peruzzi, Luciana Pestalozza, Luigi e Micchi Pestalozza, Paolo Petazzi, Paolo Pinamonti, Letizia Pittini Della Marina, Albano Pivato, Stefano Polizzi e Francesca Agnoli, Paola Puccini, Isabella e Vittorio Ripa di Meana, Renato e Liliana Rizzo, Marco Sansoè, Erika Schaller, Rainer Schmusch, Erich Singer, Guido Tomatis, Otto Tomek, Francesca Trentin Baratto, Antonio Trudu, Mara Valentini, Adriana Verchiani, Elena Vicini, Claudia Vincis, Alfred Voegelin, Snues A. Voegelin, Matthias Theodor Vogt, Richard Whitehouse, Alberto Zedda

Studenti

Resy Accardo, Fabrizio Ammetto, Daniela Brusca, Antonietta Canizzaro, Joao Carrilho, Francesca Cescon, Oscar Cubillas, Paolo Dal Molin, Antonio Della Marina, Davide Galli, Bettina Geisseler, Jacopo Guarneri, Thomas Halpape, Claude Nadon, Stefania Navacchia, Juergen Neuhofer, Naoki Ooka, Cristina Papi, Elena Partesotti, Kevin Patton, Juan José Raposo Martin, Alessio Rossato, Antonio Santoro, Julia Schroeder, Afshar Simin/Byron, Gregory Strom, Daniela Tripputi, Brent Wetters, Hermann Zanier, Alessandra Zucchi

Cari amici dell'Archivio Luigi Nono, dopo la commovente inaugurazione dei nuovi spazi dell'Archivio, che ha avuto luogo il 26 marzo 2007, siamo tornati alle nostre abituali attività.

Alla cerimonia ufficiale, onorata dal Presidente della Repubblica, dal Sindaco di Venezia, e dalle alte Autorità regionali e provinciali, siamo stati costretti, per ragioni di sicurezza, a limitare gli inviti ai soli Soci Fondatori e al Comitato Scientifico. Dopo la loro partenza tuttavia abbiamo avuto il piacere di accogliere molti amici dell'Archivio, che così hanno potuto ammirare i nuovi spazi e vedere la mostra allestita per l'occasione.

In vista dei molti progetti e delle manifestazioni che avranno luogo nei prossimi mesi, ci auguriamo di avere occasione di vedere molti di voi in Archivio.

Nel rinnovato sito internet www.luiginono.it potrete vedere alcune fotografie della nuova sede e dell'inaugurazione. Ne pubblichiamo qui una selezione, insieme al discorso del Presidente della Repubblica.

Auguro a tutti una buona estate!

Nuria Schoenberg Nono



Giancarlo Galan, Massimo Cacciari, Nuria Schoenberg Nono, Giorgio Napolitano, Serena Nono, Silvia Nono, Claudia Vincis



Claudia Vincis mostra alcuni manoscritti al Presidente Napolitano e a Maurizio Pollini.



Giorgio Napolitano, Nuria Schoenberg Nono, Massimo Cacciari, Maurizio Pollini. Nuria Nono regala al Presidente una stampa facsimilare su carta a mano di un manoscritto per Prometeo, offerto da Fernando Masone e Zelda Rocchi di Cartavenezia. Fotografie di Graziano Arici.



Discorso inaugurale del Presidente della Repubblica

Faccio fatica a spogliarmi del carico di affetto e di memoria che avrebbe autorizzato, forse, la mia presenza qui oggi semplicemente come amico, come persona che è stata legata a Gigi, a Nuria e a molti di voi da tante vicende, da tante esperienze: diciamo pure da pezzi di storia vissuti insieme. Ma io sono qui in altra veste, come di certo non avrei previsto quando venni a visitare in corso d'opera questa sede: sono qui, dunque, per testimoniare la gratitudine e lo straordinario interesse della Repubblica per questa realizzazione. Maurizio Pollini ha appena accennato, come certo io non potrei fare, cosa abbia rappresentato Gigi Nono per creatività nella storia della musica e della cultura contemporanea. Di certo, qui, si è raccolto - grazie alle cure ineguagliabili e alla dolce tenacia di Nuria, e grazie ai tanti altri apporti - un capitale eccezionale: un capitale che può servire non solo a trasmettere il messaggio di Gigi, ma a suscitare nuova creatività e a contribuire alla vita culturale di Venezia e dell'intera Nazione. Perciò sono grato a chi questo meraviglioso archivio ha concepito, a chi questo spazio ha organizzato e saprà gestire. Sono grato al Sindaco di Venezia, al Presidente della Regione e al Presidente della Provincia che, insieme con me, hanno voluto inaugurare questa sede. Diciamo tutti ancora grazie, naturalmente a Gigi e a chi ne ha saputo raccogliere l'esempio.

Corso di interpretazione delle opere di Luigi Nono con nastro magnetico e con live electronics

Dal 3 al 7 novembre 2007 si terrà alla Fondazione Giorgio Cini il corso d'interpretazione sulle opere di Luigi Nono con live electronics e con nastro magnetico, promosso dall'Archivio Luigi Nono, la Fondazione Giorgio Cini e l'EXPERIMENTALSTUDIO für akustische Kunst e.V., di Friburgo. Destinato a musicisti professionisti che intendono approfondire la poetica di Luigi Nono e l'interpretazione delle sue opere con live electronics, nonché a neodiplomati o studenti dei corsi superiori di Conservatorio (flauto, clarinetto, tuba, pianoforte, violino, canto, regia del suono) il corso sarà tenuto da interpreti storici del repertorio noniano: André Richard, Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, e da alcuni collaboratori dell'EXPERIMENTALSTUDIO che porteranno le apparecchiature sulle quali sono nate molte delle opere che saranno oggetto del corso (Das atmende Klarsein, Io, frammento dal Prometeo, Quando stanno morendo, Diario polacco 2°, Prometeo, Omaggio a György Kurtag, A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum, Post-prae-ludium n.1 "per Donau", La fabbrica illuminata, ...sofferte onde serene... , La lontananza nostalgica utopica futura).

Le domande di ammissione dovranno pervenire entro il 15 settembre 2007. Coloro che supereranno la selezione per titoli, potranno iscriversi formalmente pagando una tassa d'iscrizione di € 150,00 per gli studenti attivi e € 40,00 per gli uditori. Per i più meritevoli, sono previsti 4 borse di studio per registi del suono di 150 Euro, rilasciate dall'EXPERIMENTALSTUDIO di Friburgo e 3 borse di studio di 500 Euro ciascuna dalla Forberg-Schneider-Stiftung di Monaco.



Silvia Nono, Luigi Nono, Ciro Scarponi, anni Ottanta

Ciro Scarponi ha collaborato con Luigi Nono mettendo a disposizione talento, fantasia e impegno professionale. Ci mancheranno molto l'amico e il musicista che hanno colto ed abbracciato le nuove tecniche e le nuove espressioni della musica di Nono degli anni Ottanta.

André Richard, 1990



Archivio Luigi Nono
Fondazione Giorgio Cini
EXPERIMENTALSTUDIO für akustische Kunst e.V.

Corso d'interpretazione sulle opere di Luigi Nono con live electronics e con nastro magnetico

tenuto da
EXPERIMENTALSTUDIO für akustische Kunst e.V.
Roberto Fabbriciani
Susanne Otto
André Richard

Venezia
Fondazione Giorgio Cini
3 - 7 novembre 2007

Susanne Otto e Roberto Fabbriciani
Foto Neumeister



Pubblicazioni

www.luiginono.it

Grazie al generoso contributo della Fondazione di Venezia è in fase di completamento il nuovo sito dell'Archivio, rinnovato nella grafica e nei contenuti. Oltre al potenziamento delle funzionalità relative alla ricerca online il sito verrà arricchito di nuove sezioni biografiche (cronologia e fotoalbum), di un catalogo ragionato delle opere e di sezioni dinamiche aggiornabili (news, bollettini).

Marinella Ramazzotti, Luigi Nono L'Epos, Palermo [dicembre] 2007.

Con un volume dedicato a Luigi Nono di Marinella Ramazzotti, la casa editrice palermitana l'Epos inaugura «Nuovi mondi sonori», la collana di monografie su compositori contemporanei, a cura di G. Borio.

Il volume, la cui uscita è prevista per la fine di quest'anno, è rivolto ad un pubblico molto vasto, non solo di specialisti del settore. La monografia infatti ha un'impostazione più storico-documentaria che analitica, continuamente suffragata dalle fonti conservate all'Archivio Luigi Nono. Il volume si articola in tre sezioni: la prima, sul rapporto di Nono con i compositori dell'avanguardia e sul concetto di impegno politico dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta, quale esso emerge dalle letture, dalle opere e dall'uso della tecnologia; la seconda sezione riguarda la produzione teatrale in rapporto al teatro della modernità, nella sua drammaturgia e nel percorso verso la teatralità sonora; l'ultima, infine, analizza i testi poetici nei contenuti 'ricreati' dal compositore, nelle modalità in cui li trasfigura in suono e li ricompone secondo la poetica dello spazio.

"La nostalgia del futuro". Scritti scelti di Luigi Nono, a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Il Saggiatore, Milano [settembre] 2007.

Questa antologia è stata concepita secondo criteri di rigore filologico ed è corredata da una cronologia delle opere, aggiornata alla luce delle ricerche più recenti, oltre che da un ricco apparato di annotazioni e da un commentario critico che illustrano e illuminano fatti e circostanze legati ai singoli testi. Gran parte degli scritti offerti al lettore sono stati ripristinati nel caratteristico dettato originale del compositore – sfigurato talvolta in passato da generosi interventi redazionali, puntualmente ricusati dall'autore – così come esso compare nei dattiloscritti e manoscritti attualmente conservati presso l'Archivio Luigi Nono di Venezia.

Antonio Trudu, Luigi Nono. Carteggi politici Leo S. Olschki, Firenze [dicembre] 2007.

Per la fine dell'anno è prevista anche l'uscita dei carteggi politici di Luigi Nono, per la casa editrice Leo S. Olschki di Firenze, nella collana "Studi dell'Archivio Luigi Nono". Il volume raccoglie oltre 270 lettere, cartoline e telegrammi (quasi tutti inediti) in cui Luigi Nono e i suoi corrispondenti (dirigenti e militanti del Partito Comunista Italiano, ma anche musicisti, musicologi, uomini di cultura, operai, importanti esponenti della politica internazionale come Fidel Castro, Salvador Allende, Václav Havel) discutono dei temi più svariati concernenti la politica (italiana e internazionale) e i suoi intrecci con la cultura, l'arte, la musica, la società. Curato da Antonio Trudu, il carteggio è preceduto da un'ampia introduzione e seguito, oltre che dagli indici dei nomi, delle sigle e delle opere di Nono citate, da un elenco dei corrispondenti, per ciascuno dei quali è stata redatta una breve nota biografica. Il volume, dal quale emerge un inedito ritratto del Nono "politico", si rivolge non soltanto a musicisti e appassionati di musica, ma a tutti coloro che siano interessati ai rapporti tra la musica, la cultura, la società.

LN FONDAZIONE ARCHIVIO LUIGI NONO ONLINE

ASCOLTA

News

La Fondazione Luigi Nono

Archivio Luigi Nono

Progetto di edizione storico-documentaria

FONDAZIONE ARCHIVIO LUIGI NONO ONLINE

Numero 838-839 - 0412101201211 - e-mail

LUIGI NONO
LA NOSTALGIA DEL FUTURO
Scritti scelti 1948-1966

Luigi Nono, Venezia 1970
Foto Coriun Aharonian

