

• Luigi Nono, *Due interviste (1964) e un epitaffio (1962)*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, in: *Musica/Realtà* 65, Luglio 2001, pp. 191-201

• Silvio Pedrollo, *Luigi Nono*, in: *Nella Notte del Mondo. Poesie 1975-1996*, Milano 1996

• Erika Schaller, *Intelligenz, Fantasie und Anteilnahme ... Luigi Nonos "A floresta é jovem e cheia de vida (1966)*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 3, 2004, pp. 34-37

• Wolfgang Schreiber, *L'ascolto della musica ha bisogno del silenzio - Claudio Abbado, Maurizio Pollini e Luigi Nono: un'amicizia musicale*, in: *Claudio Abbado*, a cura di Ulrich Eckhart, Milano 2003, pp. 39-44

• Wolfgang Schreiber, *Das Hören der Musik braucht die Stille. Claudio Abbado, Maurizio Pollini und Luigi Nono - eine musikalische Freundschaft*, in: *Claudio Abbado Dirigent*, a cura di Ulrich Eckhart, Berlin 2003, pp. 37-42

• Andreas Wagner, *Luigi Nono - John Cage. (K)eine In-eins-Setzung*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 3, 2004, pp. 42-45

• Martin Zenck, *Gedächtnis im Toten-Ritual. Luigi Nonos "Sul ponte di Hiroshima" (1962) und Toshia Hosokawas "Voiceless voice in Hiroshima" (2001)*, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 12, 2003, pp. 641-660

• Martin Zenck, ... *la sua voce disperata ... Echos der Stimme Ingeborg Bachmanns in Luigi Nonos "Risonanze erranti"*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 3, 2004, pp. 26-33

Film e CD

• *Pascale Berthelot piano*, en jeux, 2003, CNSMD 03-003; contiene una registrazione disofferte onde serene.....

• Bettina Ehrhardt, *Intolleranza 2004. Film zu Luigi Nonos Szenischer Aktion*, Bce film, WDR, 2004

Amici dell'Archivio Luigi Nono Onlus

I contributi annuali sono:

Benefattore: € 500, Sostenitore: € 250, Ordinario: € 50, Studente: € 25

Le vostre donazioni, adeguatamente documentate, **sono detraibili** ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa.

I nostri conti correnti, intestati all'Associazione Archivio Luigi Nono, sono:

C.c. banc.: IBAN IT54P063450203607400001011W, BIC CVCEIT2VXXX, presso la Cassa di Risparmio di Venezia (Agenzia Giudecca).

C.c. postale: 16445306.

Vi ringraziamo per il vostro contributo!

Sponsor

Fondazione di Venezia

Banca Intesa

Benefattori

Fondazione Musicale Umberto Micheli, Rinio Bruttomesso, Bettina Ehrhardt, Franco Fabiani e Maria Grazia Tajé, Helmut Lachenmann, Renate Liesmann-Baum, Vanda Mazzoni Vidolin, Ingo Metzmacher e Suzanne de Villiers, Katia e Didier Morax, Ennio Morricone, Matteo Nanni, Pierluigi Petrobelli, Annabianca ed Emilio Vedova

Sostenitori

ARPES srl, Donatella Alessandri Chiesi, Melina Cecconi, Aldo Clementi, Marco Cobalchini, Enzo Collotti, Maria Teresa Corsi, Ursula Geisseler, Boris Porena, Christel Schneider

Ordinari

Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Claudio Ambrosini, Antonio Amendola, Fabrizio Ammetto, Peter Androsch, Rosellina Archinto, Luciano Barca, Ivan Battain, Talia Berio, Luigi Bisio, Maria Pia Bombonato, Franziska Breuning, Lucio Caenazzo, Lucio Capazzoni, Mauro Castellano, Claudia Catani Martinis, Cesco e Lidia Chinello, Marco Crescimanno, Lydia Cumbat Mizzan, Angela Ida De Benedictis, Antonio de Fazio, Maxim Dessau, Agostino Di Scipio, Roberto Doati, Antonio Doro, Stefan Drees, Bruce Durazzi, Sergio Falcone, Glauco Fassio, Elena Favaron, Lia e Girolamo Federici, Laurent Feneyrou, Angelo Foletto, Stefania Franceschini, Luciana Galliano, Mimma Guastoni, Henk Guittart, Jonathan Impett, Marco Jacchia, Lydia Jeschke, Emilio Jona, Joachim Junker, Dirk Krömer, Klaus Kropfinger, Evi e Walter Levin, Werner Linden, Stefan Litwin, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Loredana Marcolin, Maria Rosa Marconi, Terry e Scott Merrick, David Metzger, Luca Miti, Mario Mondelli, Anna Maria Morazzoni, Susana Moreno Soriano, Carola Nielinger, David Ogborn, Andrew Okrzeja, Silvio Parmiggiani, Susanna Pasticci, Alessandra Carlotta Pellegrini, Gianni Pellicani, Luciana Pestalozza, Paolo Petazzi, Renzo Piano, Paolo Pinamonti, Albano Pivato, Stefano Polizzi, Paola Puccini, Marinella Ramazzotti, Roberta Reeder, Isabella e Vittorio Ripa di Meana, Marco Sansoè, Giuliano Scabia, Erika Schaller, Stefano Scodanibbio, Erich Singer, Nicola Soldano, Manina Tischler, Otto Tomek, Franca Trentin-Baratto, Antonio Trudu, Erasmo Valente, Claudia Venturi Miari, Adriana Verchiani, Mario Vieira de Carvalho, Snues A. Voegelin, Andreas Wagner, Hermann Zanier, Alberto Zedda, Giuliano Zosi

Studenti

Mattia Balboni, Ricciarda Belgiojoso, Nicola Buso, Francesca Cescon, Paolo Dal Molin, Paulo De Assis, Thomas Halpape, Lorenzo Letizia, Alessandro Mastropietro, Manfred Posani, Nathalie Ruget-Langlois, Ute Schomerus, Alessandra Vigolo

BOLLETTINO DELL'ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS N. 16 LUGLIO 2004

Cari Amici dell'Archivio Luigi Nono,

E' arrivata l'estate e il momento di fare il punto sulle attività dei primi sei mesi dell'anno 2004.

E' stato un periodo di grande attività, di vecchi progetti portati avanti, di nuovi progetti iniziati e di fruizione dei materiali dell'Archivio da parte di molti studiosi.

L'80° anniversario della nascita di Luigi Nono è stato festeggiato in Archivio con l'esecuzione da parte di membri del quartetto "Novecento" del movimento per trio d'archi composto da Nono all'età di 24 anni. Veniero Rizzardi ha introdotto il brano con dati biografici e musicali.

Due nuovi stagisti, Esther Münzberg e Lorenzo de Nobili, hanno svolto insieme a Mattia Balboni attività di catalogazione e assistenza agli studiosi. In particolare abbiamo dato massima priorità al completamento della raccolta della corrispondenza di Luigi Nono. Mentre prosegue la catalogazione delle lettere ricevute da Nono, Lorenzo di Nobili ha contattato più di 100 corrispondenti, archivi e biblioteche richiedendo copie di lettere scritte da Nono.

La nostra povera vecchia fotocopiatrice (11 anni!) è andata in pensione e abbiamo acquistato un nuovo modello che serve anche da stampante laser. E' stata una spesa necessaria e per fortuna il Dott. Saccarola della Tecno Service s.r.l. di Mestre ci ha fatto un prezzo scontato.

In seguito al mio grido d'aiuto sull'ultimo Bollettino, e alla collaborazione di Alessandra Abbado e di Luciana Fusi che ha organizzato una "campagna stampa" per far conoscere L'Archivio, abbiamo avuto dei nuovi "Amici" e maggiori contributi da parte del Comune di Venezia. La Dott. Migliardi O'Riordan della Soprintendenza Archivistica per il Veneto ci ha assicurato di nuovo un contributo per la catalogazione che servirà per portare a termine il catalogo della corrispondenza di Nono. Il Presidente della Provincia di Venezia, Davide Zoggia, ci ha fatto visita insieme all'on. Gianni Pellicani. Convinto dell'importanza del nostro Archivio, ha

proposto, oltre ad un contributo, alcune visite da parte di scolaresche della Provincia di Venezia. Abbiamo già avuto delle esperienze molto incoraggianti con studenti tedeschi e norvegesi nonché con una scuola media di Venezia. Mi sembra particolarmente importante introdurre i giovani alla musica contemporanea perchè, come spesso si dice, saranno "il pubblico di domani". Offriamo un programma vario con ascolti di musica, presentazione di video, l'illustrazione del processo compositivo di un'opera e racconti sulla vita e gli interessi di Nono.

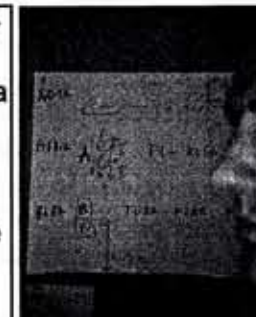
Il pittore svizzero Snues e il compositore olandese Richard Rijnvos ci hanno fatto regalo delle loro opere ispirate alle musiche e al pensiero di Luigi Nono. Ambedue hanno frequentato l'ALN.

Casa Ricordi ha stampato un depliant per l'ALN da distribuire durante le manifestazioni dedicate a Luigi Nono. Speriamo così di suscitare interesse per l'Archivio da parte di studiosi e amanti della musica di Nono e di trovare nuovi sostenitori.

Con grande piacere abbiamo accolto una "vecchia" amica e eccellente musicologa, Angela De Benedictis, che si fermerà qui per un periodo esteso per catalogare gli scritti e gli appunti di Nono.

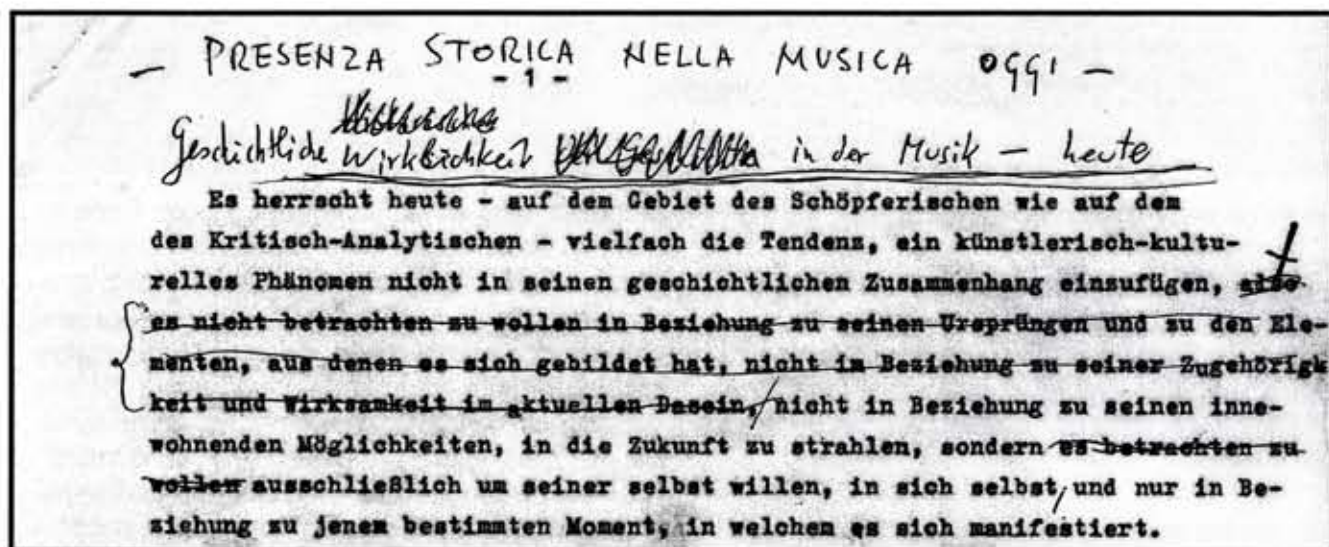
In previsione dell'esaurimento delle copie del doppio volume "Luigi Nono. Scritti e Colloqui" edito da Ricordi, stiamo progettando una nuova edizione che accoglierà gli scritti più importanti, sempre per la cura di Rizzardi e De Benedictis.

La catalogazione e la digitalizzazione di migliaia di foto come quella riprodotta qui a destra (Luigi Nono nell'Experimental Studio Heinrich Strobel del SWF di Freiburg) è un importante progetto da realizzare al più presto.



Cordiali saluti,
Nuria Scholmers Nono

ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS GIUDECCA 795 I-30133 VENEZIA
tel/fax: +39-041-5209713
email: Lnono@unive.it
visitate il nostro website: <http://www.luiginono.it>



Particolare della prima pagina del dattiloscritto in versione tedesca di *Presenza storica nella musica d'oggi* con interventi manoscritti di Nono e di Henze. Il titolo in tedesco suggerito da Henze - differente da quello prescelto per la prima edizione in lingua tedesca - comparirà invece nel 1960 nella prima edizione italiana pubblicata su *Il Verri (Realtà storica nella musica d'oggi)* uscito pressoché in contemporanea con *La Rassegna Musicale*, in cui compare il titolo prescelto da Nono.

Manifestazioni in occasione dell'80° anniversario della nascita di Luigi Nono

- 22-7, Städtische Musik- und Singschule, Heidelberg: *Das atmende Klarsein*
 - 23-7, Musikhochschule, Karlsruhe: *Das atmen - de Klarsein*
 - 5-8, Kirche St. Johannis, Hitzacker: *Fragmente - Stille, An Diotima*
 - 17-09, Palais de la Musique e des Congrès, Strasbourg: *Como una ola de fuerza y luz*
 - 19-09, Palais des Fêtes, Strasbourg: *Cori di Didone, Sarà dolce tacere, Liebeslied*
 - 25-09, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken: *Intolleranza 1960* (prima recita)
 - 25-09, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken: Inaugurazione della mostra *Luigi Nono 1924-1990*
 - 30-09, Parlement Européen, Strasbourg: *Fragmente - Stille, An Diotima*
 - 1-10, Auditorium France 3, Strasbourg: *...sofferte onde serene...*
 - 2-10, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg: Film Portrait de Luigi Nono
 - 2-10, Palais de la Musique e des Congrès, Strasbourg: *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili; Epitaffio per Federico García Lorca n. 2*
 - 14-10, Teatro La Fenice, Venezia: *Epitaffi per Federico García Lorca n. 1 e n. 3*
- Troverete ulteriori informazioni sui siti internet degli enti organizzatori:
www.musiktage-hitzacker.de; www.festival-musica.org; www.theater-saarbruecken.de; www.labiennale.org

Convegno Luigi Nono e la cultura italiana: 3-4/12, Fondazione Cini, Venezia

L'Archivio, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e l'Università di Venezia - Ca' Foscari, organizzerà nei giorni 3 e 4 dicembre un Convegno Internazionale presso la Fondazione Cini a Venezia. Esso sarà articolato in due sezioni: la prima è dedicata agli anni di formazione di Luigi Nono nel clima politico-culturale del fascismo, attraverso la guerra e la Resistenza fino agli anni 1948-1951. Sono previste relazioni a cura dei Dott. Livio Aragona, Paolo Dal Molin, Sara Gennaro e Alessandra Carlotta Pellegrini. La seconda parte riguarderà Luigi Nono ed aspetti della politica italiana. Il tema verrà affrontato in una tavola rotonda che vedrà la partecipazione dei Proff. Piergiorgio Zunino e Giovanni Levi. L'Archivio inviterà inoltre diversi testimoni del mondo politico-culturale italiano che hanno conosciuto Luigi Nono. Il convegno è aperto a chiunque sia interessato a partecipare. Per la preparazione dei lavori l'Archivio ha ricevuto un contributo da parte della Ernst von Siemens Musikstiftung.

Incontri con la musica di Luigi Nono

L'Archivio prosegue l'organizzazione degli *Incontri* che sono ormai diventati un appuntamento fisso per un pubblico sempre più numeroso ed eterogeneo di studenti ed amanti della musica di Nono. Quest'anno il Consiglio di Quartiere ha riconosciuto l'importanza della manifestazione concedendo oltre al suo patrocinio anche un contributo per i costi di organizza-

zione e di pubblicità. Durante il primo *Incontro* del 2004 la dott. Sara Gennaro ha introdotto il pubblico all'ascolto di *Composizione per orchestra* (1951), illustrando sia la tecnica compositiva, sia la forma complessiva del brano. Il secondo *Incontro* a cura del dott. Andrea Cremaschi era dedicato a *Guai ai gelidi mostri* (1983) e, in particolare, all'impiego dei live electronics.

Per l'autunno 2004 sono previsti due ulteriori *Incontri*: *Luigi Nono e Federico García Lorca* a cura del Dott. Paolo Dal Molin il 13 ottobre; *La fabbrica illuminata* e *la tematica della fabbrica* a cura del Prof. Gianmario Borio il 2 dicembre.

DVD *Il canto sospeso*

Grazie all'aiuto della Ernst von Siemens Musikstiftung, il video *Luigi Nono "Il canto sospeso"* con l'esecuzione del Berliner Philharmonisches Orchester sotto la direzione di Claudio Abbado è ora disponibile su DVD. Gli *Incontri Europei* e l'Archivio Luigi Nono distribuiscono gratuitamente delle copie ad insegnanti interessati ad usare il DVD nelle scuole o presso le Università. Ulteriori informazioni sul DVD e progetti connessi sul sito www.Nonoprojekt.de.

Nuove acquisizioni

Tramite acquisizioni e donazioni l'Archivio ha potuto arricchire i suoi fondi con i seguenti documenti: il manoscritto di *Siamo la gioventù del Vietnam*; copie del progetto teatrale *Da un diario italiano*; copie di lettere di Luigi Nono a John Amis, Maria Bergmann, Luciano Berio, Renata



Siamo la gioventù del Vietnam (1973)

Bertelli, Pierre Boulez, Pavel Eckstein, William Glock, Hans Werner Henze, Helmut Lachenmann, René Leibowitz, György Ligeti, Egisto Macchi, Bruno Maderna, Luca Rognoni, Josef Rufer, Claude Samuel, Camillo Togni, Giuseppe Ungaretti, il WDR; registrazioni di interviste con Luigi Nono. Ringraziamo Maxim Dessau, Giuliano Scabia, la British Library, la Paul Sacher Stiftung, Alessandra Carlotta Pellegrini, l'Archivio del WDR, Max Nyffeller, Eggert Blum, i corrispondenti di Luigi Nono ed i loro eredi.

Nuove pubblicazioni e ricerche terminate

- Paulo de Assis, *As Obras com Piano de Luigi Nono. Gênesis e análise das obras: "Como una ola de fuerza y luz" (1971-72) e "....sofferte onde serene" (1975-77)*, tesi di laurea in lingua tedesca, Aveiro 2003
- Séverine Bridoux, *Texte-musique-espace, trilogie dans les écrits du musicien Luigi Nono*, in: *Cahiers thématiques. Pratiques du langage - arts, architecture, littérature*, Lille 2003, pp. 203-211
- Angela Ida De Benedictis, *Begegnungen - Die zeitgenössische Musik in Abbados Konzerten*, in: *Claudio Abbado Dirigent*, a cura di Ulrich Eckhart, Berlin 2003, pp. 43-52
- Angela Ida De Benedictis, *Incontri - La musica contemporanea nei concerti di Abbado*, in: *Claudio Abbado*, a cura di Ulrich Eckhart, Milano 2003, pp. 45-54
- Angela Ida De Benedictis, *Le mutevoli costellazioni dell'itinerario di Luigi Nono*, in: *Musica/Realtà* 71, Luglio 2003, pp. 15-22
- Stefan Drees, *Fluchtpunkt Venedig. Zur Kontextualisierung kultureller Bezüge bei Luigi Nono*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 3, 2004, pp. 38-41
- Giovanni Fontana, *La voce in movimento. Vocalità, scritture e strutture intermediali nella sperimentazione poetico-sonora*, Monza 2003
- Julia Gerlach, *Struktur und Dramatisierung bei Luigi Nono am Beispiel der "Canti di vita e d'amore"*, Magisterarbeit, Berlin 1999
- Jonathan Impett, *The tragedy of listening - Nono, Cacciari, critical thought and compositional practice*, in: *Radical Philosophy* 125, 2004, pp. 29-36
- Lydia Jeschke, *Geschichte versus Tradition. Luigi Nonos Musiktheater*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 3, 2004, pp. 14-17
- Niko Lamprecht, *Wie schwer ist es, vom schönen Leben Abschied zu nehmen. Umgang mit Angst, Gewalt und Tod in Luigi Nonos "Il canto sospeso" - ein Unterrichtsprojekt für die Oberstufe*, in: *Musik & Bildung* 4, 2003, pp. 29-36
- *Luigi Nono - "Il canto sospeso". Interpretationen*, catalogo di una mostra di studenti, a cura della Fachhochschule München, München 2002
- Matteo Nanni, *"... wenn Menschen sterben, singen sie Lieder". Zum Vorrang des Vokalen in der Musik Luigi Nonos*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 3, 2004, pp. 18-22
- *Neue Zeitschrift für Musik. Luigi Nono*, 3, 2004 (contiene oltre agli articoli qui elencati testimonianze di Nicolaus A. Huber, Hans Joachim Hespos, Heinz-Klaus Metzger, Helmut Lachenmann e Ingo Metzmacher, una discografia ed una breve bibliografia su Luigi Nono)