

- Joachim Noller, *Maderna, la storia e la crisi della stampa musicale*, in: *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, Edizioni Fondazione Levi, Venezia, 2005, pp. 739-751
- Luigi Nono, *Historyczna rzeczywistosc w muzyce wspolczesnej (Presenza storica nella musica d'oggi)*, in: *Glissando 6*, 2005, pp. 88-90
- Nono-Vedova. *Diario di bordo. Da "Intolleranza 1960" a "Prometeo"*, a cura di Stefano Cecchetto e Giorgio Mastinu, Allemandi, Roma, 2005 (catalogo della mostra anonima)
- Giorgio Nonveiller, *Ricordo della prima esecuzione assoluta di "Intolleranza 1960" di Luigi Nono*, in: *Finnegans magazine 6*, 2005, pp. 10-12
- Angelo Orcalli, *Un caso di studio: "Y entonces comprendió" di Luigi Nono. Interpretazione, conservazione e questioni di restauro delle opere di musica elettronica su nastro*, in: *La musica e il suo doppio. 49. festival internazionale di musica contemporanea*, La Biennale di Venezia, Venezia, 2005, pp. 34-37
- Susanna Pasticci, *Memorie di Petrucci a Venezia, quattro secoli dopo*, in: *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, Edizioni Fondazione Levi, Venezia, 2005, pp. 683-737
- Erika Schaller, *Luigi Nono 'hört' Tintoretto. Perspektiven einer kreativen Kunstrezeption*, in: *Stil und Stilpluralismus in den Künsten des 16. Jahrhunderts*, a cura di Michael Brunner, Stadt Engen, 2004, pp. 119-126, 142
- Nuria Schoenberg Nono, *Il "Prometeo" ritrovato*, in: *Venezia Musica e dintorni 6*, 2005, p. 16
- Anna Tonini, *Luigi Nono*, in: *Finnegans magazine 6*, 2005, pp. 4-6
- Andreas Wagner, *Luigi Nono - John Cage*, in: *Glissando 6*, 2005, pp. 92-93

Prossimi appuntamenti con l'Archivio

Giovedì, 2 febbraio, ore 18.30

Archivio Luigi Nono: *Incontro con la musica di Luigi Nono, Alvisse Vidolin parlerà dello spazio in Prometeo - tragedia dell'ascolto (1984)*.

Giovedì, 20 aprile, ore 18.30

Archivio Luigi Nono: *Incontro con la musica di Luigi Nono, Veniero Rizzardi introdurrà Contrappunto dialettico alla mente (1968)*.

Alvisse Vidolin nell'«Arca» del *Prometeo* all'Ansaldo, a Milano



Amici dell'Archivio Luigi Nono

I contributi annuali sono:
Benefattore: € 500, Sostenitore: € 250, Ordinario: € 50,
Studente: € 25.

Le vostre donazioni, adeguatamente documentate, **sono detraibili** ai fini IRPEF per le persone fisiche non titolari di reddito d'impresa, oppure deducibili dal reddito d'impresa. I conti correnti dell'Associazione Archivio Luigi Nono:

C.c. bancario: IBAN IT54P063450203607400001011W, BIC CVCEIT2V, presso la Cassa di Risparmio di Venezia (Agenzia Giudecca).

C.c. postale: IBAN IT06V0760102000000016445306, BIC BPPIITRRXXX, conto n. 16445306.

Vi ringraziamo per il vostro contributo!

Benefattori

Fondazione Musicale Umberto Micheli, Rinio Bruttomesso, Aldo Clementi, Bettina Ehrhardt, Franco Fabiani e Maria Grazia Tajé, Gabriele Forberg-Schneider, Luca Formenton, Vanda Mazzoni Vidolin, Katia e Didier Morax, Ennio Morricone, Matteo Nanni, Pierluigi Petrobelli, Annabianca ed Emilio Vedova

Sostenitori

Rossana Camilli Canci, Melina Cecconi, Enzo Collotti, Ursula Geisseler, Mario Paganini Fioratti, Renzo Piano, Boris Porena, Christel Schneider

Ordinari

Luisa Acerbi, Coriún Aharonián, Donatella Alessandri Chiesi, Antonio Amendola, Carlo Andreoni, Rosellina Archinto, Luciano Barca, Michele Barsanti, Ivan Battain, Luigi Bisio, Maria Pia Bombonato, Giovanna Boscarino, Franziska Breuning, Reinhold Brinkmann, Giorgio Bussolin, Lucio Capaccioni, Mauro Castellano, Claudia Catani Martinis, Cesco e Lidia Chinello, Claudio Cobelli, Irene Comisso, Renata Cremona, Lydia Cumbat Mizzan, Antonio de Fazio, Maxim Dessau, Roberto Doati, Antonio Doro, Stefan Drees, Sergio Falcone, Laurent Feneyrou, Luigi Finarelli, Paul Flapper, Angelo Foletto, Luisa Fontana, Andrea Fontemaggi, Gerard Forneris, Stefania Franceschini, Luciana Galliano, Hans-Joachim Giegel, Mimma Guastoni, Henk Guittart, Heinrich Hahl, Thomas Heinisch, Jonathan Impett, Marco Jacchia, Lydia Jeschke, Emilio Jona, Hermann Köstlbacher, Dirk Krömer, Klaus Kropfinger, Evi e Walter Levin, Stefan Litwin, Pier Vittorio Lodo, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Loredana Marcolin, Terry e Scott Merrick, Reenste Meyer, Luca Miti, Anna Maria Morazzoni, Susana Moreno Soriano, Christoph Neidhöfer, Carola Nielinger, David Ogborn, Andrew Okrzeja e Werner J. Wolff, Bhasi Panniker, Talia Pecker Berio, Alessandra Carlotta Pellegrini, Gianni Pellicani, Elio Peruzzi, Luciana Pestalozza, Paolo Petazzi, Paolo Pinamonti, Albano Pivato, Antonino Polizzi, Stefano Polizzi e Francesca Agnoli, Elena Povellato, Serge Provost, Paola Puccini, Roberta Reeder, Isabella e Vittorio Ripa di Meana, Marco Sansoè, Giuliano Scabia, Erika Schaller, Rainer Schmusch, Stefano Scodanibbio, Erich Singer, Honorine Tepfer, Manina Tischler, Otto Tomek, Antonio Trudu, Erasmo Valente, Hans Van Helvert, Claudia Venturi Miari, Adriana Verchiani, Snues A. Voegelin, Matthias Theodor Vogt, Hermann Zanier, Alberto Zedda

Studenti

Fabrizio Ammetto, Nicola Buso, Francesca Cescon, Alessandra Corbelli, Federico Costanza, Marco Crescimanno, Paolo Dal Molin, Paulo De Assis, Davide Galli, Thomas Halpape, Kristian Ireland, Nina Jozefowicz, Diego Lorenzi, Stefania Navacchia, Jürgen Neuhofer, Naoki Ooka, Gabriele Panico, Filippo Perocco, Antonio Santoro, Alessandra Vigolo

ARCHIVIO LUIGI NONO

BOLLETTINO N. 19

GENNAIO 2006

ARCHIVIO
LN
ONLUS

SI CRESCE

L'Archivio si trasferirà entro l'anno presso la Sala delle Colonne dell'ex-convento dei S.S. Cosma e Damiano alla Giudecca.

Buon anno 2006!

Si prospetta un'anno molto eccitante per l'Archivio. Ci saranno dei grandi cambiamenti che speriamo si tradurranno in qualche caso anche in salti di qualità.

La nuova veste grafica di questo bollettino è un primo tentativo di segnalare la nostra crescita.

La foto qui a fianco illustra il cambiamento più importante: quello della sede dell'Archivio Luigi Nono dal Palazzo Foscari a un nuovo indirizzo.

Infatti, il 12 dicembre 2005, la Giunta Comunale di Venezia ha approvato la proposta dell'Assessore al Patrimonio Mara Rumiz, di assegnare all'Archivio Luigi Nono la Sala delle Colonne nell'ex convento S.S. Cosma e Damiano. L'ex convento, che è stato recentemente restaurato dal Comune, ospita atelier di artisti, laboratori di artigiani, gruppi teatrali ecc. La Sala delle Colonne misura 350mq. contro i 200mq. della vecchia sede e ci permetterà di accogliere i frequentatori dell'Archivio, che continuano ad aumentare, e di sistemare tutto il materiale in maniera più razionale. Contiamo di poter entrare nella nuova sede entro la fine del 2006. Abbiamo affidato la progettazione dello spazio all'architetto Alessandro Traldi, che nel 1984 ha seguito la realizzazione dell'Arca progettata da Renzo Piano per il *Prometeo*.

Siamo molto soddisfatti del riconoscimento da parte del Comune di Venezia e del Sindaco Massimo Cacciari dell'importanza di Luigi Nono per la Città e del lavoro svolto dall'Archivio. All'interno del bollettino troverete una comunicazione di Erika Schaller, che dopo la sua lunga permanenza in Italia ha deciso di tornare a vivere in Germania. Rispettiamo la sua decisione ma ci mancherà moltissimo.

Nel 2005 ci sono state delle esecuzioni di musiche di Luigi Nono di particolare rilievo.

La Biennale di Venezia ha inaugurato il Festival con *Y entonces comprendió*. Al grande successo di pubblico e di critica ha contribuito la bellissima presentazione fatta da Marinella Ramazzotti prima del concerto. Il gruppo di solisti di Saarbrücken, diretto da Stefan Litwin, ha ricreato l'opera seguendo la nuova partitura, preparata da Marinella Ramazzotti



e Nicola Buso utilizzando i nastri rimasterizzati dalla RAI di Milano per Casa Ricordi.

Maurizio Pollini ha inserito nel suo "Progetto Pollini" siasofferte onde serene... che *A floresta é jovem e cheia de vida*. La prima tappa dei concerti è stata Tokyo, in dicembre, dove *A floresta* è stata accolta con grande entusiasmo. Le due attrici "storiche", Elena Vicini e Kadigia Bove, hanno assicurato autenticità all'interpretazione. André Richard ha curato la regia del suono e Beat Furrer ha diretto il gruppo. Le prossime tappe sono Vienna, 2 febbraio e Bologna, 6 febbraio.

Claudio Abbado ha diretto la Suite dal *Prometeo* con la sua orchestra di Lucerna, nell'ambito del Festival di Lucerna. Ha ripetuto il programma a Roma nell'Auditorium Parco della Musica. In occasione del concerto è stata allestita una mostra: *Nono Vedova - Diario di Bordo - Da "Intolleranza '60" a "Prometeo"*. La mostra è stata allestita poi nelle Sale Appollinee del Teatro La Fenice di Venezia. Curatori della mostra e del catalogo sono Daniela Ferretti, Stefano Cecchetto e Giorgio Mastinu.

Cari saluti a tutti i nostri amici,

Nuria Schoenberg Nono

ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS GIUDECCA 795 I-30133 VENEZIA
tel/fax: +39-041-5209713 email: Lnono@unive.it http://www.luiginono.it

